

# مراج وعزى ومقصود وينا وامثلة

احمد بن على استانبولى

در سعادت

١٣١٩

## وعوامل والكافية لابن الحاجب

قد اعتنى بطبعه طبعة جديدة بالاوفست

مكتبة الحقيقة



يطلب من مكتبة الحقيقة بشارع دار الشفقة بفاتح ٥٧ استانبول - تركيا

ميلادي

هجري شمسي

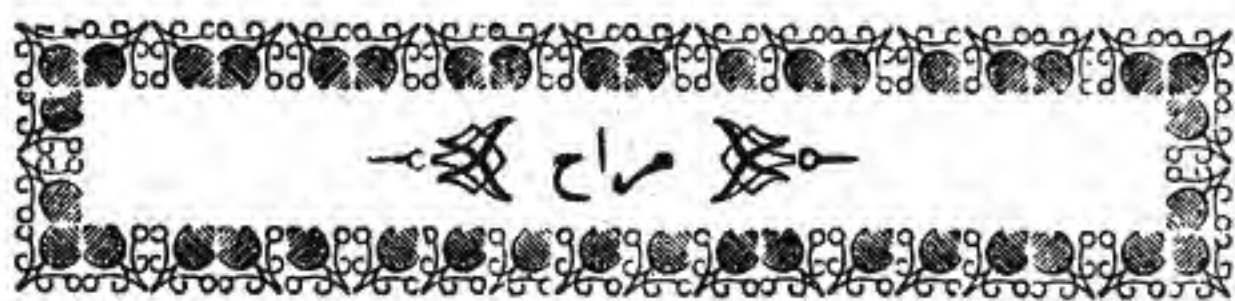
هجري قمرى

١٩٩٧

١٣٧٥

١٤١٨

من أراد أن يطبع هذه الرسالة وحدها أو يترجمها الى لغة أخرى فله من الله الاجر الجزيل و منا  
الشكر الجميل و كذلك جميع كتبنا كل مسلم مأذون بطبعها بشرط جودة الورق و التصحيح



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود اجد بن علي بن مسعود غفر الله له واولديه واحسن اليهما واليه \* اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها \* ويطغى في الروايات ماروها \* فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح \* وهو لصبي جناح التجاح وراح رحراح \* وفي معيذته حين راح مثل تفاح اوراح \* وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين \* اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فكسرت على سبعة ابواب

### (الباب الاول في الصحيح)

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهزمة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام لا وزن حتى يكون فيه من حرف الشفة والوسط والخلق شئ فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو الاصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهوما واحدا ومفهوم الفعل متعدد دلالاته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه \* الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة نواع \* صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب \* وكبير



وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جند من الجند  
\* واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نطق من النطق والمراد  
من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير \* قال الكوفيون ينبغي ان يكون  
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لا اعلال المصدر وجودا وهدما \* اما وجودا ففي  
بعدة وقام قياما \* واما هدمافي بوجل وجلال وقاوم قوا وماريته تدل  
على اصلته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت  
ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا  
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فارهاى مشروب ومركوب \* قلنا  
في جوابهم اعلال المصدر للمشاكله لا المدارية ككذب الواو في تعدد الهمزة  
في بكرم والمؤكدة لا تدل على الاصلية في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني  
زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فارهاى من باب جرى النهر وسال  
الميزاب \* ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو  
قتل وفسق وشغل ورجة ونشدة وكدرعة ودعوى وذكرى وبشرى وليان  
وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقه  
وذهاب وصراف وسؤال وذهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف  
وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعادة ومجدة \* ويجي على وزن اسمي الفاعل  
والمفعول نحو قات قائما ونحو قوله تعالى ( يا ايكم المفتون ) ويجي المبالغة نحو  
اتهدار والتلعاب والحثيث والدليلي \* ومصدر غير الثلاثي يجي على سنن  
واحد الا في كلم يجي كلاما وفي قاتل قة لا وقيالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل  
زلزالا \* الافعال التي تشتق من المصدر وهي خمسة وثلاثون بابا ستة منها  
للاثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم  
وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتها  
في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف  
الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابي يابي فن  
اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي بقي وفنى يفنى وقل يقل فلغات طي قد فرغوا  
من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجي الا من  
الطبايع والنعت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقائه وقد جاء فعل  
يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل بفضل وددت



تدوم واثناعشر لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب  
وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوزوا حروا حار اصلهما  
احارروا احمر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارفعوى وهو ناقص من باب افعل  
ولا يدغم لانعدام الجنسية \* وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلاثة لمنشعبة  
الرباعي نحو احر نجم واقشرو تدحرج \* وستة منها للمحق دحرج نحو شمال  
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقاسى \* وخسة منها للمحق تدحرج نحو  
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن \* واثنان منها للمحق احر نجم نحو  
افمنس واسنقى ومصداق الاطلاق اتحاد المصدرين

### ﴿ فصل في الماضي ﴾

وهو يحى على اربعة عشر وجهاً نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضي لفوات  
موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشايمته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة  
نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتح  
جزء الالف والالف اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل  
بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له وضما  
عنه اول كثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل  
وبنى الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم  
مشابهته له زيدت الالف والواو والنون في آخره حتى يدلان على هما وهما  
وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها  
وضم في رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى يلزم الخروج من الكسرة  
الى الضمة كتب الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو المطف في مثل  
حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدهو  
ولم يدهوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثاني  
والمؤنث ايضا ثمان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يحى واسكنت الباء  
في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة  
لواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت  
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون  
ومن ثمة تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة طارضة الالف لغة ردية  
ذ يقول اهلها رمانا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة  
لواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هديد وعابط لان اصلهما هدايد

مذهب للفاعل على صيغة المفعول من اسـمـب ويافع من ايفع شاذونى  
ماقبل تاء التانيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة  
كافى النون التأكيد ويا بالنسبة وعلى الفتح للنفة ( فصل فى اسم المفعول )  
وهو اسم مشتق من يفعل اسـمـب وقـع عليه الفعل وصيغته من  
الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة  
بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف الهمزة فصار مضرب ثم فتح الميم  
حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس  
بالموضوع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء  
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع  
حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل اعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل  
الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا لما واخا بينهما وصيغته  
من غير الثلاثى على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج  
( فعل فى اسم الزمان واسم المكان )

اسم المكان اسم مشتق من يفعل مكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم كفى المفعول  
لما نسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب  
الامن المثال فانه بكسر الهمزة فيه نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل  
جورب ولا يظن فى الكسر لان فوعل لا يوجد فى كلامهم ومن باب يفعل مفعول  
الامن الناقص فانه بفتح الهمزة فيه نحو المرمى فرار عن توالى الكسرات ولا يبنى  
من يفعل مفعول لتل الضمة فقسم موضعه بين مفعول ومفعول فاعطى للمفعول احد  
هشرا سما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق  
والمسقط والمسكن والمفرق والمسجد والباقى للمفعول خلفه الفتحمة  
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل

### ( فصل فى اسم الآلة )

وهو اسم مشتق من يفعل لآلة وصيغته مفعول ومن ثمة قال الصرفيون المفعول  
للموضع والمفعول للآلة والفعل المرة والفعل للآلة وكسرت الميم للمفرق بينه وبين  
الموضع ويجئ على وزن مفعول نحو مقراض ومفتاح ويجئ مضموم الهمزة  
والميم ونحو المسقط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى المسقط  
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالدهن والمدق



قديم لمجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل  
ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع  
المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجهاً في العقل ستة في الغائب مع الغائبة وستة  
في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب والغائبة  
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة في الحكاية  
بلفظين نحو ضربت وضربنا لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم  
بالصوت انه مذكور او مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوهاً واذا صار قسم واحد من  
تلك القسمة اثنا عشر نوهاً فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب  
الخمسة في اثني عشر ستون نوهاً اثنا عشر المرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا  
واثنا عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هو  
ان يقال هو هو هو واولكن جعل الواو ميماً في الجمع لاتحاد مخرجيهما  
كراهية اجتماع الواوين في الطرف فتصارهوا ثم حذفت الواو كما مر في  
ضربتوا وحلت التثنية عليه وقيل حتى تنزع الفتحة على الميم القوي وادخل  
الميم في اثنا كما مر في ضربنا وحل الجمع عليه ولا تحذف واو هو اقلة  
حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعاقب بشيء آخر لحصول كثرة  
الحروف بالمعاقبة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضمومة على حاله  
نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسوراً او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج  
من الكسرة الى الضمة نحو في غلامه وفيه وتجعل ياء هي الفا كما تجعل في ياء  
غلامي يا غلاماً وفي نحو يا بادية يا بادية وتجعل ياء هي ميماً في التثنية حتى لا يقع  
الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشددنون هن كما مر في ضربتن \* واثنا  
عشر الانصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري  
الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد  
فاعلاً ومفعولاً في حالة واحدة الا في الافعال القلوب نحو علمك فاضلا وعلمني  
فاضلاً لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت  
فضلك وعلمت فضلي \* واثنا عشر المنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا  
ضربنا \* واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضارب الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي  
جعل الواو ياء ثم ادغم كافي مهادي اصله مهادوي \* والمرفوع المتصل يستمر  
في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب ولا يضرب

وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب وفي المخاطب الذي  
 في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وباء تضربين هلاية الخطاب  
 وفاعله مستتر عند الاختصاص وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون  
 وعين الياء في تضربين لمجيئها في هذي املة الله للتأنيث ولم يزد  
 في تضربين من حروف انت للاتباس بالثنية في زيادة الالف واجتماع  
 النونين في زيادة النون وتكرار التائين في زيادة التاء وبرز الياء في تضربين  
 للفرق بينه وبين جمعهم ولم يعرق بحركة ما قبل النون حتى  
 لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالذكر  
 وفي المضارع المتكلم نحو اضرب وتضرب وفي الصيغة نحو ضارب وضاربان  
 وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمزلة  
 جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف  
 فاعطاء الخفيف المفرد السابق اولي دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي  
 لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابرز القوي المتكلم  
 القوي والمخاطب القوي اولي واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق  
 بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها اوجود الابل وهو عدم  
 الابرز في مثل زيد يضرب وانشاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب  
 والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نصرب وهي  
 حروف ليست باسماء صفة مثل ضارب وضاربان وضاربون الخ ولا يجوز  
 ان يكون تاء ضربت ضميرا كناء ضربت اوجود حذفها بالفعل الظاهر  
 نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة  
 النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب في مثل  
 انفل وتفعل وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد  
 وافعل زيد وتفعل زيدون

### (فصل في المستقبل)

وهو ايضا يجيء على اربعة اشروجا نحو يضرب الى آخره ويقال له  
 مستقبل اوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه  
 بضارب في الحركات والمسكنات وفي وقوعه صفة للذكورة وفي دخول  
 لام الابتداء عليه نحو ان زيدا قائم وليقوم وباسم الجنس في العموم  
 والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص بلام الهمد كما يختص بضرب



بسوف او بالسين او بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على  
الماضي حروف \* اتين \* حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان  
منه يصير اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لانه في الآخر  
يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل  
دون الماضي لان المزيدي عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى  
السابق للسابق واللاحق لللاحق وعينت الالف للتكلم وحده لان الالف  
من اقصى الخلق وهو مبدأ الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل  
للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى الخارج والمخاطب  
هو الذي ينتهي الكلام به ثم قايت الواو تاء حتى لا يجتمع الواو ات نحو ووجل  
في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصح زيادة الواو وحكم بان واو  
ورتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي  
يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان  
معه غيره لتعينها ذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من  
حروف العلة شي وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم  
وفتحت هذه الحروف المخففة الا في الرباعي وهو فعل وفاعل وفعل وفاعل لان  
هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح وقيل لفلة  
استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن واما بهريق فاصله يريق وهو  
من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة  
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين ومكسور الهمزة حتى تدل على  
كسرة الماضي نحو يعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر  
وتستنصر وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت  
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة وقيل  
لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل  
ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تقلد  
وتتباعد وتنجتر لا اجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت  
التاء الثانية للمحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت  
الضاد في بضرب فرار عن توالي الحركات وعينت الضاد للسكون لان



توالى الحركات لزوم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون  
اولى ومن ثمة حيزت الياء في ضربين للاسكان لانه قريب من النون الذي  
لزم منه توالى الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة في المستقبل  
لاستوائهما في الماضي نحو نصرت ونصرت وان كان لا يسكن في  
الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول  
في تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم \* فان قيل يلزم الالتباس  
ايضا بالفتحة \* قلنا في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة  
وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير  
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة لان نون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن  
ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما  
واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط في العمل

### ﴿ فصل في الامر والنهي ﴾

الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب انى آخره وهو مشتق  
من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في امر الغائب لانها  
من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد التي يشتملها قول الشاعر  
هويت السماء فشيبتني \* وقد كنت قدما هويت السماء

اي حروف ( هويت السماء ) ولم يزد من حروف العلة حتى  
لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم  
في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب  
وفليضرب كما اسكنت الخاء في فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء وحذفت  
حرف الاستقبال في المخاطب للفرق وعين الحذف في المخاطب  
لكثرة استعماله ومن ثمة لا يحذف مع اللام في مجهوله نحو لنضرب  
لقلة استعماله واجتابت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده  
ساكننا الافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم  
تكسر في مثل اكتب لان تقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة  
ولا اعتبار بالكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم  
ومن ثمة يحمل واو تنوينا ويقال قنية وقيل تضم الاتباع وفتح الفايمن

مع كونه للوصل لانه جمع بين والفه قطع ثم جعل للوصل لكثرة وقح الف  
التعريف لكثرة ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف  
قطع محذوف من توكرم حذفت لاجتماع الهزتين في اكرم ولا يحذف الف  
الوصل في الخلط حتى لا يلتبس الامر من لم بامر من علم \* فان قيل يعلم بالا عجم  
\* قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمة فروا بين عمرو وعربا واو وحذفت في بسم الله  
لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره في الغائب  
باللام اجاء لان باللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذا المخاطب عند  
الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله  
تعالى عليه وسلم ( فذلك فلتفرحوا ) فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت  
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا  
واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى له  
اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب في قول الشاعر \*

فذلك حبلى قد طرقت ومرضع \* فابتدأ عن ذي تمام محول

وعند البصريين مبنى لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة  
بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن  
ثمة قيل ( فلتفرحوا ) معرب بالاجماع لوجود هلة الاعراب وهي حرف  
المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا لتساكيد لتساكيد الطالب نحو  
ليضربن ايضربان ايضربن انضربن تضربان لتضربان وكذلك اضربن  
الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون الخفيفة وحذف  
الواو في ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربى اكتفاء بالكسر ولم يحذف  
الف الثانية حتى لا يلتبس الواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف انثنية  
مشابهة بنون الثانية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل  
هل يضربان لان ما قبل النون انثنية يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة  
في ليضربان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل الحكم الثقيلة  
الا انها لا تدخل بعد الاثنين لاجتماع الساكنين على غير حدهم وعند يونس  
تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى



الطالب فيها الامر كالمز والنهاى نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل  
تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن والغرض نحو لا تضربن والقسم نحو  
والله لا تضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهاى نحو لا تضربن والنهاى مثل الامر  
فى جميع الوجوه الا انه معرب بالاجاع ويجىء المجهول من الاشياء المذكورة  
من الماضى نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض  
من وضعه اما لحساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته او لجهالة واخص  
بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول  
فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهى فعل ومن ثمة لا يجىء على هذه الصيغة كلمة  
الاول ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعال  
فى الحركات والسكنات ولا يجىء عليه كلمة ايضا ويجىء فى الزوائد من الثلاثى  
بضم الاول وكسر ما قبل الآخر فى الماضى وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر  
فى المستقبل تبعا للثلاثى الا فى سبعة ابواب فان الاول المتحرك منه يضم مع ضم  
الاول ويكسر ما قبل الآخر وهى تفعل وتقول وافتعل والفعل وافتعل  
واستفعل وافتعل وضم الفاء فى الاولين حتى لا يلتبس بمضارعى فعل  
وفاعل وضم الاول المتحرك منه فى الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر  
فى الوقف يعنى اذا قلت افتعل بفتح التاء فى المجهول فى الوقف بوصل الهزة  
وافتعل فى الامر يلزم الالتباس فضمت التاء لازالة فقس الباقى عليه

### ( فصل فى اسم الفاعل )

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه  
لمناسبتهم فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى المجرد على  
وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب وادخل الالف  
خلفتها بين الفاء والعين لان فى الاول يصير مشابها للمتكلم وكسره فيه  
لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم يشغل  
وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامرياب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك  
للضرورة وقيل اختصار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من  
المستقبل والفاعل مشابه به ويجىء الصفة المشبهة على هذه الانية نحو فرق

وشكس وصاب و\*لمح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان  
واحول وهو مختص باب فعل الآسنة بجى من افعل نحو احق واحرق  
وآدم وارمن واعجف واسمر وزاد الاصمعي الاجم وقال الفراء الاحق  
من حق وهو لغة في حق وكذلك بجى خرق وسمر وعجف اعنى فعل  
لغة فيهن \* ويجى افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس  
بلون ولا عيب ولا بجى من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في  
افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما بجى افعل للصفة فيلزم الاتباس  
ولا بجى لتفضيل المفعول حتى لا يلبس بتفضيل الفاعل \* فان قيل لم لا يجعل على  
العكس حتى لا يلزم الاتباس \* قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل  
مقصود والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول  
ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من  
الزوائد واحق من هبنقة من العيوب شاذ ويجى اسم الفاعل على فعل  
نحو نصير وبستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل  
وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء  
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ( ان  
رحمة الله قريب من المحسنين ) ويجى على فعول للبالغة نحو منوع وبستوى  
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور  
ويقال في المفعول ناقة حلوبة فاعطى الاستواء في فعل للمفعول وفي  
فعول للفاعل طلبا للعدل \* ويجى للبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو  
مشارك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفساق وكبار وطوال وعلامة ونسابة  
ورواية وفروفة وضحكة ومجدامة ومسقام ومعطير وبستوى المذكر  
والمؤنث في التسعة الاخيرة لقائهن واما قولهم مسكينة فمحول على فقيرة كما  
قالوا هي عدوة الله وان لم تدخل الهاء في فعول الذي للفاعل جلاله على صديقه  
لانه نقيضه وصيغته من غيره الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضرومة  
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختر الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم  
من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو



وعلا بظ ثم قصر الالف للتخفيف كما في محيط اصله محيط و حذف التاء  
في ضربين حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس  
واحد لثقل الفعل بخلاف جليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتي المخاطب  
والمخاطبة وبين الاخبارات اقله الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر الاجاز  
والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات وزيدت الميم في ضربينما حتى  
لا يلبس بالفاء الاشباع في مثل قول الشاعر

اخوك اخو مكاشرة وضحك \* وحيالك الاله فكيف انا

وخصت الميم في ضربينما لان تحته انما مضمرة وادخلت الميم في انما  
لقرب الميم من التاء في المخرج وقيل تبعها لهما كما يجي وضمت التاء  
في ضربينما لانها ضمير الفاعل وفتح التاء في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس  
والالتباس في التثنية وقيل اتبعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة  
التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربينما حتى يطرده تثنيته  
و ضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربينما وحذفت الواو لان  
الميم بمنزل الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واوما قبلها مضموم الالهو ومن ثمة  
يقال في جمع دلوا دل اصله اداو بخلاف ضربوا لان باء ليست بمنزلة  
الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما  
في العظاية وشد النون في ضربين دون ضربين لان اصله ضربين فادغم الميم  
في النون لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل  
عبر لان اصله عبر وقيل اصله ضربين فاربدا ان يكون ما قبل النون  
ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع  
الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل  
النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان  
تحته انا مضمرة ولا يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاخترنا التاء لوجوده  
في اخواته زيدت النون في ضربين لان تحته نحن مضمرة ثم زيدت الالف حتى  
لا يلبس بضربين وقيل لان تحته انا مضمرة \* وتدخل المضمرات في الماضي  
واخواته وهي ترتقي الى ستين نونا لانها في الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب  
ومجرور ثم بصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب  
الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم

## ( الباب الثاني في المضاعف )

ويقان اصم لشدة ويقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة نحو  
تفضى البازي وهو يبحى من ثلاثة ابواب نحو سرير وفريرو وعض  
يعض ولا يبحى من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب و  
اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني  
لثقل المكرر نحو مدالح ونحو اخرج شطاء وقالت طائفة الادغام الباء الحرف  
في مخرجه مقدار الباء الحرفين كذا نقل عن جارا الله العلامة وقيل  
الادغام اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في  
اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان في اللفظ والكتابة  
كالرحن \* اجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب الاول ان يكونا متحركين  
يجب فيه الادغام الا في اللاحقيات نحو قد دحت لا يبطل اللاحق والاوزان  
التي يلزم فيها الاتباس نحو صكك وسرر وجدو طال حتى لا يلتبس بصك  
وسر وجدو طال ولا يلتبس في مثل ردو وفرو وعض لان رد يعلم من يرد ان  
اصله رد دلان المضاعف لا يبحى من فعل يفعل وفرا ايضا يعلم من يفر لان  
المضاعف لا يبحى من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف  
لا يبحى من فعل يفعل ولا يدغم حي في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء  
في يحي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب  
تارة نحو يحي \* والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو  
مد وهو على وزن فعل \* والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام  
فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقيل لا بد من تسكين  
الاول فيجتمع الساكنا فتفر من ورطة وتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة  
بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن يجوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا  
الى اجتماع المتجانسين نحو ظات كما يجوزوا القلب في نحو تفضى البازي  
وعليه قراءة من قرأ ( وقرن في بيوتكن ) من القرار اصله اقررن فحذفت  
الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج  
اليها فصارت قرن \* وقيل من عو قريقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من اقر  
بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقر فيكون اصله اقررن فنقلت حركته  
الراء الى القاف فصارت قرن هذا اذا كان ساكنا ولازما واذا كان طارضا يجوز



الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للثقة ومد بالكسر لان الكسر  
اصل في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز فربضم الراء  
لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون الثاني لازم وتقول  
بالنون الثقيلة مدن مدن مدن مدن مدن مدن مدن وبالحفيفة مدن مدن مدن مدن  
واسم الفاعل ماد واسم المفعول مدود واسم الزمان والمكان مد واسم الالة مد  
والجهول مديم \* ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافعال من حروف  
( اشذر شش ضط ظوى ) نحو اتخذ وهوشاذ ونحو انجر ونحو اثار  
يجوز فيه اثار لان التاء والتاء من المهموسية وحروفها ( ستشخثك حصفه )  
فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء  
تاء والتاء تاء ونحو اذان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت  
التاء دالا بعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم  
حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذ كرى يجوز فيه اذ كروا ذكر لان  
الدال من المجهورية فجعل التاء دالا كافي اذان فيجوز لك الادغام نظرا الى عدم  
اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذ لا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم  
اتحادهما في الذات ونحو ازان مثل اذ كروا لكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء  
دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة  
الكبيرة في الصغيرة اولانه يوازي اذان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام  
لان السين والتاء من المهموسية ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء اعظم  
السين من التاء في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو  
اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصبر لان الصاد من المستعلية المطبقة  
وحروفها ( صط ضط خفق ) الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة  
مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء  
من الطاء في المخرج فصار اصبر كما في ست اصله سدس فجعل السين  
والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم  
ادغم فصارت ست \* ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صاددا نظرا  
الى اتحادهما في الاستعلاية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء  
اعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو

اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب لزيادة  
صفة الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس  
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز  
فيه الادغام بجعل الطاء ظاء وطاء طاء مساواة بينهما في العظم ويجوز البيان  
لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم واظلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء  
لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا  
نحو اتعد ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو  
اتسر فجعل الياء تاء فرار عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل يشكل لان الياء  
ليست بلازمة بمعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمة لا يدغم حي في بعض  
اللغة وادغام اتخذ شاذ \* ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حرف  
(تدز صضطظ) نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويدسم ويخصم وينضل  
ويلطم وينظر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف  
استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين يحكى هذا الادغام في الماضي حتى لا ياتبس  
بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف الهمزة المجتلية  
وعند بعضهم يحكى بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لا لقاء الساكنين  
وهند بعضهم يحكى بالاجتلية نحو اخصم نظر الى سكون اصله ويجوز في مستقبله  
كسر الفاء وقحها كما في الماضي نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها  
وكسرها نحو مخصصون ويحكى مصدره خصاما بكسر الخاء لا لقاء الساكنين  
او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويحكى خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد  
المدغم فيها ويحكى اخصاما باعتبار السكون الاصل ويدغم تاء تفعّل وتفاعّل فيما  
بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله  
ثاقل ولا يدغم في نحو استظم لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو استدان تقديرا  
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يستطيع كما مر في ظلت و  
اذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء في اهراق

### (الباب الثالث في المهموز)

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التالين وهو يحكى على ثلاثة  
اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة



لحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين  
 مخرج الحرف الذي منه حر كثرها وقيل حر كثرها بين الهمزة وبين الحرف الذي منه  
 حركة ما قبلها والحذف \* الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحرك ما قبلها تقاب  
 بشئ يوافق حركتها ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم  
 وبير \* والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحرك ما قبلها ثم تثبت لقوة عريكتها  
 نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل  
 ياء او واو او نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون \*  
 فان قيل ام لا تقاب في سأل الفا وهمزة مفتوحة ضعيفة \* قلنا فتحها صارت  
 قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ \* والثالث يكون اذا كانت متحركة  
 وما كذا ما قبلها ولكن تليين فيه او لا لين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف  
 لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واو او  
 اوياء صائتين او مزيدتين لمعنى نحو مسئلة وملك اصله ملاك من الالوكة وهي  
 الرسالة والاجر يجوز فيه لجر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز  
 لجر اطرو وحركة اللام وجيل وجوبة وابويوب وابنغي مره ويجوز تحميل  
 الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو والحركة عليها واذا كان  
 ما قبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان واو او ياء مدتين او ما يشبه المد كياء التصغير  
 جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم الاول في آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء  
 يفضي الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقررة وافيس \* فان قيل يلزم  
 تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية \* قلنا الياء الثانية اصلية فلا  
 تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لا يتحمل الحركة  
 والادغام نحو سائل وقائل \* واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية  
 ساكنة تقاب الثانية الفا نحو آخذ وادم الالف ائمة جعلت همزتها الفا كما آخذ ثم  
 جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقاب بالالف حتى لا يلزم اجتماع  
 الساكنين وقرئ عندهم (أئمة الكفر) بالهمزتين \* فان قيل اجتماع الساكنين  
 في حده جائز ام لا يجوز في آمة \* قلنا الالف في آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع  
 الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقاب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة  
 تقاب واو او ثروا وما كل وخذومر فشاذا وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما  
 اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو (فقد جاء اشراطها) وعند اهل  
 الجواز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آءنت ظبية  
 ام ام سالم \* ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها

بالحذف في ناس أصله ناس ساد وتلك الاله تحذفوا الهمزة فصارت لام ثم ادخل  
الالف واللام ثم ادغم فصارت الله وقيل أصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل  
حركاتها الى اللام فصارت الاله ثم ادغم فصارت الله كما في يرى أصله يرى فقلبت الياء  
الفا لفتح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطى  
حركاتها لراء فصارت يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها لكثرة  
الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب ين  
في ينأى ويسل في يسأل ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا  
رأوا الى اخره واعلال الياء سيجي في باب الناقص \* المستقبل يرى يريان يرون  
تري تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين اري نرى وحكم يرون  
كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع  
وحركات الياء في يريان لطر والحركة ولا تقلب الياء الفا لانها اذا قلبت الفا يجتمع  
الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى يرى واصل ترين ترين  
على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فنقلت حركاتها الى الراء فصارت يرين  
ثم جعلت الياء الفا لفتح ما قبلها فصارت يرين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين  
فصارت يرين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين وسيجي  
في باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى ( فاما  
ترين من البشر احدا ) فحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى  
يطرد بجميع نونات التأكيده كما في اخشين وسيجي تمامه في باب اللفيف \* الامر  
ره ريارى ريارين ولا تجعل الياء الفا في رياتبع لريان ويجوز بهاء الوقف نحو  
ره فحذفت همزته كما في يرى ثم تحذف الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين  
ريان رون رين ريان رينان فيجي بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين وام  
تحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين  
رون رين \* الفاعل راء الى آخره ولا تحذف همزته لما يجي في المفعول وقيل  
لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل همزته بين بين  
كما في سائل وقئل وقس على هذا نحو اري يرى اراءة \* والمفعول مرئى الى آخره  
أصله مرؤى فاعل كما في مهى ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة  
في فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وحذفت الهمزة في نحو مرى  
لكثرة استتبعه وهو اري يرى واخواتهما \* والموضع مرأى والآلة مرئى  
واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس الى نظائرها الا انه غير مستعمل



نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج وسئل يأسل  
 \* والمهموز العين يحى من ثلاثة ابواب نحو رأى رأى ويشى يباس واؤم  
 ياؤم \* والمهموز اللام يحى من اربعة ابواب نحو هنا وهنا يسبأ يسبأ وصدى  
 يصدأ وجزؤ يجزؤ ولا يحى في المضاعف الا المهموز الفاء نحو ان ينن ولا يقع  
 الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يحى في المثال الا المهموز العين واللام  
 نحو وأدو وجأ ولا يحى في الاجوف الا المهموز الفاء واللام نحو أن وجاء وفي  
 الناقص الا المهموز الفاء والعين نحو أبى ورأى وفي اللفيف المفرق الا المهموز  
 العين نحو وأى وفي اللفيف المقرون الا المهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة  
 في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أب وام وابل خلفه الالف  
 وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة  
 تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس واؤم وذهب للشاكلة واذا كانت  
 متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يلم حركتها نحو سأل واؤم وسيم  
 واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على  
 وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتى  
 واذا كان ما قبلها ساكناً لا تكتب على صورة ثنى اطرو حركتها وعدم  
 حركة ما قبلها نحو خبث ودف وبر

#### باب الرابع في المثال

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثال الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقبل  
 لان امره مثل الامر الاجوف نحو حدوزن وهو يحى من خمسة ابواب ولا يحى  
 من فعل بفعل الا وجد يجد في لغة بنى عامر حذف الواو في يجد في لغتهم لثقل  
 الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف \* وحكم  
 الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة حكم الصحيح نحو وعدو وعدو وقرو  
 وقرو ينع وينع ويسرو ويسرو ويمز ويمز ونظائرهما القوة المتكلم عند الابتداء وقيل  
 لان الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثها  
 لا يمكن في الابتداء اما السكون فلهذا وكذا القلب لان المقاب به غالباً  
 يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكناً واما الحذف فلهذا من  
 القدر الصالح في الثلاثى ولاتباع الثلاثى في الزوائد \* ولا يعومض بالتاء في الاول  
 والاخر حتى لا ياتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز  
 ادخال التاء في الاول في مثل هذه التباس ويجوز في التكرار عدم الالتباس  
 وهذه سببونه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر





واوا في نحو صيرورة وقلولة وغيوبة ثم جعلت الواو ياء تبعاً للبيئات الأكثرها  
ومن ثم قيل لا يجرى من الوايات غير الكينونة والديمومة والسيدودة  
والهيمومة قال ابن جني في الثلاثة الأخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم  
تقلب الفا لاستدعاء الفتحمة وابن عريكة الساكن اذا كان في فعل او في اسم على  
وزن فعل اذا كانت حركتهن غير طارضة ولا يكون فتحمة ما قبلها في حكم  
السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها الاعلالان ولا يلزم  
ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثم يعمل  
نحو قال اصله قول ودار اصله دور اوجودا اشراط المذكورة ويعمل مثل  
ديار تبعاً لواحد ومثل قيسام تبعاً لفعله ومثل سباط تبعاً لواو واحده  
وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني تعمل هذه الاشياء وان لم يكن  
افعالاً ولا على وزن افعال المتابعة ولا يعمل نحو الحوكة والخونة وحيدى  
وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدلان  
على الاصل ونحو دعوا القوم اطرو وحركته ونحو عور واجتور لان حركة  
العين والتاء في حكم السكون اى في حكم عين اءور والف تجاوز ونحو الحيوان  
حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقضيه ونحو  
طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطوى محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان  
ونحو حى حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع يعنى اذا قلت حاي يجرى مستقبله  
يحاي ونحو القود والصيد حتى يدل على الاصل \* الاربعة اذا كان ما قبلها  
مضموماً نحو ميسر وبيع وبغزو وان يدعو تجعل في الاولى واو الضمة ما قبلها  
وابن عريكة الساكن فصار ميسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم جعل واو الضمة  
ما قبلها وابن عريكة الساكن فصار بيع واذا جعل من حركة ما قبل حرف العلة  
من جنسه فصار حينئذ بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعمل في الرابعة  
لخفة الفتحمة ومن ثم لا يعمل غيبة ونومة \* الاربعة اذا كان ما قبلها مكسوراً نحو  
موزان وداعوة ورضيوا وترمين وفي الاولى تجعل ياء الامر وفي الثانية تجعل  
ياء الاستدعاء ما قبلها وابن عريكة الفتحمة فصار داعية ولا يعمل مثل دون لان الاسماء  
التي ليست بمشقة من الفعل لا تعمل خلفها الا اذا كان على وزن الفعل يعمل وهو  
ليس على وزن الفعل والثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين  
فصار رضوا والرابعة مثاها في الاعلال \* الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكناً  
نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ما قبلهن اضعف حروف  
الالة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف الف الفتحمة ما قبلها وابن

صريكة الساكن العارض بخلاف نحو الخوف فصرن يخاف ويبيع  
ويقول ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يبتبس بالافعال ونحو جدول حتى  
لا يطل الاطلاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى  
لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبان وبقوال ومخياط حتى لا يجتمع  
الساكنان بتقدير الاعلال ونحو مخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعاله \* فان قيل  
لم يعل الإقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا عالت كاعلال اخواتها  
قلنا تبعاً لقام فانه ثلاثي اصيل في الاعلال \* فان قيل لم لا يعل التقويم تبعاً لقام  
وهو ثلاثي اصيل في الاعلال \* قلنا ابطال قوله قوم استنباح قام وان كان  
اصلاً في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون  
مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما نقوله واغليت المرأة  
واستحوذ حتى يدلل على الاصل \* وتقول في الحاق الضمائر قال قالوا قالت  
قالتا قلن الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كامر واصل قلن  
قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لاجتماع  
الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم  
الفاء في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما قبلها لسهولة  
ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع  
المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق  
التقديري كما في بين وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا او وقع من غرة  
الواضع كما في اثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعّل  
ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل  
طلن طوان لان الفاعل يجرى من فعل غالباً كما يعلم الفرق بين خفن وخفن وبين  
من مستقبليهما اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل  
يفعل لا يجرى الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بيعن بيعن لان  
الاجوف لا يجرى من فعل يفعل \* المستقبل يقول الى آخره اصله  
يقول واعلاله كامر فحذفت الواو في يقان لاجتماع الساكنين  
الامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى الفاء ثم حذفت  
لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف  
الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت  
بالخارجي فتكون في حكم السكون نقديراً بخلاف قولاً وقولان لان الحركة



الداخلي ومن ثم جعلوا منه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلان ويحذف  
الالف في دحنا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس  
الكلمة بخلاف اللام في قولنا وقولان \* وتقول بنون التاء كيد المشددة قولان قولان  
قوان قوان قولان قلنان وبالحفيضة قولان قوان اسم الفاعل قائل الخ اصله  
قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كسار فجعل  
واوه الفا او قوحه في الطرف ثم جعل الف همزة ولا اعتبار لالف الفاعل  
لانهما ليست بحاجة حصينة فاجتمع الفسان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه  
يلتبس بالمضى وكذلك الثانية فخركت الاخرى فصارت همزة ونجى  
في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هاع ولائع ومنه قوله تعالى  
\* وكنتم دلي شذا جرف هار \* اي هار ويجى بالقلب نحو شاك اصله  
شاك واحد اصله واحد \* ويجوز القلب في كلامهم نحو قسى اصله قووس  
وقدم السين فصار قسرو مثل عسرو ثم جعل قسى او قوع الواوين في الطرف  
ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار قسى كما في عصى ومنه ايتق على وزن افعل  
بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونوق ثم جعل الواو ياء على  
غير القياس للتخفيف فصار ايتق \* المفعول هقول الى آخره اصله هقول فاعل  
كاعلال يقول فصار هقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيويوه  
لان حذف الزائدة الاولى والواو الاصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة  
لا تحذف وقال سيويوه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه  
توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه حنده مفعول وعند الاخفش مفعول  
وكذلك مبيع يعني اهل كاعلال يبيع فصار مبيع فاجتمع الساكنان الياء  
والواو فحذفت الواو عند سيويوه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم  
الياء فصار مبيع وحذفت الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما مر  
في بن فصار مبيع ثم جعل الواو ياء كما مر في ميزان فيكون وزنه مفعول  
عند سيويوه وعند الاخفش مقبل \* الموضع يقال اصله هقول فاعل  
كما في يخاف وكذلك مبيع اصله فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق  
التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا  
قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى \* حتى اذ كنتم  
في الفلك وجرين بهم بريح \* واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحد  
نحو قوله تعالى \* في الفلك المشحون \* المجهول قيل الخ اصله قول فاسكنت  
الواو للتحفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة قبل الواو وفي لغة

اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة  
ما قبلها فصار قيل وفي لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك  
بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلاث لسان ولا يجوز  
الاشتمام في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان  
جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بوجود وسوى في مثل  
قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال  
يقول فاعل كاعلال يخاف

### ❦ الباب السادس في الناقص ❦

ويقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف  
في الاخبار من نفسك نحو رميت وهو لا يجرى من باب فعل يفعل بكسر العين  
فيهما وتقول في الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الخ اصله رمى  
فقلبت الياء الفتح كها وانفتاح ما قبلها كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء  
الفا تحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فاجتمع سا كنان فحذفت الالف  
فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم  
الخروج من الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء كما في رموا  
وتحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع فيه السا كنان لانه يجتمع السا كنان  
تقديرا وتماه قد مر في قول لا يعمل رمين لما مر في القول \* المستقبل يرمى الخ  
اصله يرمى فاسكنت الياء اثقل الضمة عليها ولا يعمل في مثل يرميان لان حركته  
خفيفة واصل يرمون يرميرون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع السا كنين  
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يرمفون اكتفاء بالفرق التقديري والواو  
في النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى \* الا ان  
يرمفون \* واصل ترمين ترمين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع السا كنين وهو  
مشارك في اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة الجزم  
ومن ثمة تسقط الياء في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى \* والليل اذا يسر \*  
وتنصب اذا ادخلت الناصب خلفه النصب وام تنصب في مثل ان يخشى لان الالف  
لا يتحمل الحركة \* الامر ارم الخ اصله ارمى فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم  
واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع السا كنين واصل ارمى  
ارمى فاسكنت الياء اصلية ثم حذفت لاجتماع السا كنين \* وتقول بنون  
التأكيده الثقيلة ارمين ارميان ارمين ارميان وبالحفيفة ارمين ارمين



حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب خلفه النصب واصل  
رامون رايون فاسكنت الياء ثم حذقت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم  
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت زاياء في حالة الرفع  
ورامى في حالة النصب والجر بادغام علامتى النصب والجر في ياء الاضافة  
واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رايى في جميع الاحوال واصله في حالة  
الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلية \* المفعول  
مرمى الخ واصله مرموى فادغم كما في رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة  
فقلت مرميى في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميى باريى يآت  
واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم فقلت مرميى ايضا باريى يآت في كل  
الاحوال \* الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم  
قد فروا عن توالي الكسرات الآلة مرمى \* المجهول رى يرمى الى آخرهما  
ولم يعمل رى خلفه الفتحة واصل يرمى يرمى فقلبت الياء الفسا كما في رى  
وحكم غزى يغزو مثل رى يرمى في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء  
في نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك  
\* استجده يوم صال زط \* الهمزة ابدات وجوبا مطردا من الالف في نحو  
صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة اوقوعها  
طرقا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى بمعنى  
او كانت في الاصل همزة لجار صحارى بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيبة  
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو او اصل واصل فرارا عن اجتماع  
الواوات نحو قائل كامر وفي نحو ادور لتقل الضمة على الواو ونحو كساء  
اوقوع الحركات المختلفة على الواو \* ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بائع كامر  
وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو اجوه لتقل الضمة على الواو ومن  
الواو الغير المضمومة نحو اشاح واصل وشاح ونحو \* احداحد \* في الحديث  
ومن الياء جوازا غير مطرد نحو قطع الله اديه لتقل الحركة على الياء  
ومن الهاء نحو ماء واصله ماء ومن ثمة يحكى بجمعه مياء ومن الالف في نحو قوله  
\* هيجب شوقى المشتق \* ونحو قرائة من قرأ \* ولا الضالين \* ومن السين نحو  
اباب بحر ضاحك زهوق \* لانحد بحر جهن \* والسين ابدات من التاء نحو  
استخذ واصله اتخذ عند صيبويه لقربهما في الميموسية \* والتاء ابدات  
من الواو نحو نخمة واحت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنان واصله ثنيان  
واستنوا واصله استنوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست واصله

سدس ونحو \* ثم روي يربوع سرار الناس \* ومن الصاد نحو اصله لخص  
اقرين في المموسية ومن الباء الذعالت اصله الذعالب \* والنون ابدلت من  
الواو نحو صنعاني لقرب النون من الحروف العلة ومن اللام نحو لعن اقرينهما  
في المجهورية \* والجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علي حتى لا تقع الحركات  
المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة حلا على المشددة نحو قوله \* لاهم  
ان كنت قبلت حجج \* فلا يزال شاحج يأتبك يج \* الدال ابدلت من التاء  
نحو فزد واجدهم والقرب مخرجهما \* الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت  
ومن الالف نحو حيله وانه ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف الملة  
في الخفاء ومن ثمة لا يمنع الامة في مثل يضربها ويمتنع في مثل اكلت عنباً  
ومن التاء وجوبا مطردا في مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل  
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو منيئج ومن الواو وجوبا مطردا  
نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حروف  
التضعيف نحو تقضي البازي كاسر ومن النون نحو اناسي ودينار وقرب الياء  
من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسر ما قبلها ومن التاء نحو  
ايتصلت لان اصله واو ساكن ومن الياء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى  
ومن التاء نحو التالى لكسرة ما قبلهن \* الواو ابدلت من الف وجوبا مطردا  
نحو ضوارب اقرينهما في الساية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا  
مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لاسر  
\* الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه  
الصلاة والسلام \* ايس من اميراء صيام في اسفر \* لقرينهما في المجهورية  
ومن النون الساكنة نحو عبر ومن المتحركة نحو \* وكفك المحضب البنام \*  
اقرينهما في المجهورية ومن الباء نحو مازلت راتما لاتحاد مخرجهما  
\* الصاد ابدلت من السين نحو اصبح لقرب مخرجهما \* الالف ابدلت من اختيها  
وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كاسر  
اللام ابدلت من النون نحو اصيلا ومن الضاد نحو الطبع لاتحادهن  
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الخاتم  
هكذا افزدي انه \* الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتل  
نحو اصطر وفي فخصط لقرب مخرجهما \* والموضع الذي لم يقيد فيه  
من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد \* (الباب السابع في اللقيف)



مثل وقى بقی وحکم فثمما حکم فاء وعد يعد وحکم لامهما حکم لام رمی  
 یرمی وكذلك حکم اخواتهما \* الامرقة قياقوا قياقین وتقول بنون التأكید  
 قین قیان قن قن قیان قینان وبالخفیفه قین قن قن \* الفاعل واق والمفعول  
 موقی الموضع موقی الآلة مبقی المجهول وقی یوقی \* المقرون نحو طوی بطوی  
 الی اخرهما وحکمهما حکم الناقص ولا یعمل عنهما الامر فی باب الاجوف  
 الامر اطو اطویا اطووا اطوی اطویا اطوین وتقول بنون التأكید اطوین  
 اطویان اطون اطون اطویان اطویان وبالخفیفه اطوین اطون اطون  
 وتقول فی الامر من روی یری ارو ارویا ارووا اروی ارویا اروین  
 وبنون التأكید الثقیل اروین ارویان اروون ارویون ارویان روبان وبالخفیفه  
 اروین اروون اروین واذا اردت ان تعرف احکام نونی التأكید فی التأكید  
 فی الناقض واللفیف فانظر الی حرف العلة ان كانت اصلیه محذوفة فی الواحدة  
 ترد لان حذفها کان للسکون وهو انعدم بدخول النون وتفتح خلفه الفتحه نحو  
 اطوین واغزون واروین کما فی اطویا واغزوا وارویا وان كانت ضمیرا  
 فانظر الی ما قبلها فان کان مفتوحا تحرك لطر وحركتها وخفة حركه ما قبلها  
 نحو اروون واروین کما فی قوله تعالی ( ولا تسوا الفضل بینکم ) وان کان  
 غیر مفتوح تحذف لعدم الخفة فیما قبلها نحو اطون واطون کما فی غزوا القوم  
 ویا امرأة اغزی القوم الفاعل طاو ولا یعمل واوه کما فی طوی وتقول من الری  
 ریان ریانان رواء ریا ریان رواء ایضا ولا یعمل واوهما یاء کما فی سیاط  
 حتی لا یجتمع الاعلالان قلب الواو الی هی هین الفعل یاء وقلب الیاء الی  
 هی لام الفعل همزة وتقول فی ثنیة المؤنث فی حالت النصب والخفض ریین  
 مثل عطشین واذا اصفته الی یاء المتکلم قلت رأیت ربی بخمس  
 یآت اولی منقلبة عن الواو الی هی هین الفعل والثانیة لام الفعل والثالثة  
 منقلبة عن الف الثانیة والرابعة علامة النصب والخامسة یاء الاضافة  
 المفعول مطوی الموضع مطوی الآلة مطوی المجهول طوی بطوی الی  
 اخرهما وحکم لام هذه الاشياء حکم لام الناقص وحکم هین حکم عین  
 طوی فی کلمة الی اجتمع فیها الاعلالان بتقدیر اعلالها وفی الی لم یجتمع فیها  
 الادلالان یکون حکمها ایضا حکم طوی للمتابفة نحو طویا طویان طوی

والحمد لله علی التمام

للشيخ عز الدين ابراهيم بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٦٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين \* والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين \* اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى مثله مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والضعيف \* اما الثلاثى المجرد السالم فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضايعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرهما نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجرى على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولاه حرقا من حروف الخاق وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضايعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ماشد نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فضايعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته \* واما الرباعى المجرد فهو باب واحد فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحرجا واما الثلاثى المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقتيالا والثانى ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله الاء مثل تفعل نحو تكثر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاع وافعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو اجر احرارا \* والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو اجار اجيرارا وافعول نحو اشوشب اشيشابا وافعمال نحو اقمس اقمسا وافعلنى نحو اسلق اسلقا وافعول نحو اجاوز



اجلوا اذا واما الرباعي المزيدي فيه فامثله ثلاثة مثل تفعّل كتحج حرج  
تدحرجوا وافتعل كاحرنجما وافتعل كاقشعرا (تنبيه)  
الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت  
زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز  
فعل الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع  
وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرحت  
زيدا واجلسته وبحرف الجر في السكّن نحو ذهبت بزيد وانطلقت به  
فصل في امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجهد في الزمان الماضي قالبنى  
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا مثاله  
نَصَرْتُ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ  
نَصَرْتُ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ نَصَرْتُمْ  
وقال وفعل وتفعّل وتفاعّل وانفعلل وافتعل وافتعلل واستفعل وافتعل وتفاعّل  
وافعول وافعال ولا تعتبر حركات الاقافات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء  
وتسقط في الدرج والمبنى للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله  
مضموما كفعل وفعلل وافتعل وفوعل وفعل وتفعّل وتفعول وتفعّل او كان  
اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم  
في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدأ تقول نصر زيد واستخرج المال واما  
المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء  
والياء فتجملهما (انبت او اتين او نأتى) فالهمزة للشكلم وحده والنون اذا كان معه  
غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثني او مجرّوا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة  
المفردة واثنائهما والياء للغائب المذكور مفردا او مثني او مجرّوا والجمع المؤنث  
الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا  
او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت  
سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا ادخلت عليه اللام  
اختص بزمان الحال قالبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا  
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما  
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاقل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل  
كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا ابدأ مثله من يفعل بضم العين ينصرون  
ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون ينصرون

وَيُحَرِّجُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ وَيُفْرِحُ وَيَتَكَبَّرُ وَيَتَسَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ  
وَيُحْمَرُ وَيُحْمَرُّ وَيُسْتَحْرَجُ وَيَمْشِي وَيُشْبِي وَيَقْنَسُ وَيَسْلُقِي وَيَتَدَحْرَجُ  
وَيَحْرُجُ نَجْمٌ وَيَقْشَعِرُ وَالْمَبْنَى لِلْفِعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا  
وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مَفْتُوحًا نَحْوُ يَنْصُرُ وَيَدْحَرُجُ وَيَكْرِمُ وَيَفْرَحُ وَيُقَاتِلُ  
وَيُسْتَحْرَجُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَا وَلَا إِلَا فَيَتَانِ فَلَا تَغْيِرَنَّ صِفَتَهُ  
تَقُولُ لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ إِلَى آخِرِهِ وَكَذَلِكَ مَا يَنْصُرُ مَا يَنْصُرَانِ  
مَا يَنْصُرُونَ الْخَ وَيَدْخُلُ الْجَازِمُ عَلَيْهِ فَيُحَذَفُ حَرَكَةُ الْوَاحِدِ وَنُونُ التَّثْنِيَةِ  
وَالْجَمْعِ الْمَذْكُورِ وَالْوَاحِدَةُ الْمُؤَنَّثُ الْمَخَاطَبَةُ وَلَا يَحذفُ نُونُ جَعَاةِ الْمُؤَنَّثِ عَلَى كُلِّ  
حَالٍ فَانْصَبْ كَمَا وَافِيَ الْجَمْعُ الْمَذْكُورُ فَتَثْبُتَ عَلَى كُلِّ حَالٍ تَقُولُ لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرُوا  
لَمْ يَنْصُرُوا لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرُوا الْخَ وَيَدْخُلُ النَّاصِبُ عَلَيْهِ فَيَبْدُلُ  
مِنَ الصَّيْغَةِ إِلَى الْفَتْحَةِ وَتَسْقُطُ النُّونَاتُ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَتَقُولُ إِنِ يَنْصُرُ  
إِنِ يَنْصُرَا إِنِ يَنْصُرُوا إِنِ يَنْصُرْ إِنِ يَنْصُرَا إِنِ يَنْصُرُوا الْخَ وَمِنَ الْجَوَازِمِ لَمْ  
الْأَمْرُ فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا  
لِيَنْصُرُوا وَفِي هَذَا يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيَدْخُلُ وَيَلِدُ حَرْجٌ وَغَيْرُهَا وَمِنْهَا  
لَا النَّاهِيَةُ فَتَقُولُ فِي نَهْيِ الْغَائِبِ لَا يَنْصُرْ لَا يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوا لَا يَنْصُرْ  
لَا يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوا وَفِي النَّهْيِ الْحَاضِرِ لَا تَنْصُرْ لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا لَا تَنْصُرْ  
لَا تَنْصُرَا لَا تَنْصُرُوا وَهَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثَلَةِ وَأَمَّا الْأَمْرُ بِالصَّيْغَةِ وَهُوَ  
أَمْرُ الْحَاضِرِ فَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارَعَةِ الْجَزُومِ فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ  
الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا فَتَسْقُطُ مِنْهُ حَرَفُ الْمُضَارَعَةِ وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُومًا  
فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْحَاضِرِ مَنْ تَدْحَرُجُ دَحْرَجُ دَحْرَجَا دَحْرَجُوا دَحْرَجِي  
دَحْرَجِي دَحْرَجِي وَهَكَذَا تَقُولُ فَرِحَ وَقَاتَلَ وَتَكَبَّرَ وَتَسَاعَدَ وَتَدْحَرُجُ  
وَأِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا فَتُحذفُ مِنْهُ حَرَفُ الْمُضَارَعَةِ وَتَأْتِي  
بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُومًا مِنْ بَدَا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلٌ مَكْسُورَةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ  
الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا فَتَضْمُهُ وَتَقُولُ أَنْصُرْ أَنْصُرَا أَنْصُرُوا أَنْصُرِي  
أَنْصُرِي أَنْصُرُونِ وَكَذَا اضْرِبْ وَاعْلَمْ وَانْقَطِعْ وَاجْتَمِعْ وَاسْتَحْرَجْ وَفَتَحُوا هَمْزَةً  
أَكْرَمُ بِنَاءٍ عَلَى الْأَصْلِ الْمَرْفُوضِ فَإِنْ أَصْلُ تَكْرِمٍ تَأْكْرِمُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ  
تَا آتِي فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ تَفْعَلُ وَتَفَاعِلُ وَتَفْعِلُ فَيَجُوزُ اثْبَاتُهُمَا نَحْوُ تَجْنِبُ وَتَقَاتِلُ  
وَتَدْحَرُجُ وَيَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا كَمَا فِي التَّنْزِيلِ ( فَأَنْتَ لَهُ تَصْدِي وَنَارًا تَلْطِ  
تَنْزِيلُ الْإِسْكَتِ )



فتقول في افعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضرب ومن الطرد اطرده  
ومن الظلم اظلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح بصطلح اصطلاحاً فهو  
مصطلح وذلك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افعل دالاً او  
زالاً او زاء قلبت تاؤه ذالاً فتقول في افعل من الراء والذكر والزجر ادر او  
اذكروا زدجرو متى كان فاء افعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والياء ثاء  
ثم ادغمت الاء في ثاء افعل نحو اتعدوا اتسرو واتقرو يلحق الفعل غير الماضي  
والحال نونان لئلا كيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل  
الاثنين وجاعة النساء فهي مكسورة فيهما ابداً فتقول اذهبان الاثنين واذهبان  
للسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها  
الخفيفة لانه يلزم اتقاء الساكنين على غير حده فان اتقاء الساكنين انما يجوز  
اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغماً فيه نحو دابة ولا الضالين ويحذف من  
الفعل منهما النون التي في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجوازم وهي يفعلان و  
تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تحذف مع الجازم ويحذف واو يفعلون  
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين وانبلون  
واما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم  
اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخالفة فتقول  
في امر الغائب مؤكداً بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لتنصرن  
لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفي امر الحاضر  
مؤكداً بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصران انصرنان  
وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره \* واما اسم الفاعل  
والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن  
فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان  
ناصرات ونواصر اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور  
منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول  
يمرور به يمرور يمرور يمرور يمرور يمرور يمرور يمرور يمرور يمرور  
وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعل قد يجيء بمعنى  
الفاعل كالرحيم وبمعنى المنهول كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة احرف  
فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة  
وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتح في المفعول نحو ومكرم ومكرم  
ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل

ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجباب ومنجباب عنه ويختلف في التقدير  
﴿ فصل في المضاعف ﴾

ويقال له الاصم اشده وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه  
من جنس واحد كرد واحد فان اصلهما ردد واحد فاسكنت الدال  
الاولى وادغمت في اثنائية وهو من الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى  
من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق  
ايضا نحو زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحلق المضاعف بالمعتلات لان حرف  
التضعيف يلحقه الابدال كقواهم امليت بمعنى املت والحذف كافي مست  
وظلت بفتح الفاء وكسر هاء واحست اى مست وظلت واحست والمضاعف  
يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثانى ويسمى الاول مدغما  
والثانى مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يد وعد يعد واعتد يعتد وانقد  
ينقد واسود يسود واسود يسواد واستعد يستعد واطمان يطمئن وتماد  
يتما وكذا هذه الالفان اذا بينهما المفعول نحو مد يد وكذا نظائره وفي نحو مدا  
مصدرا وكذلك اذا اتصل بانفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدا  
مدى ويمتنع في نحو مددت مددنا ومددت الى مددتى ومددتى ومددتى ومددتى  
وامددن واءددن ولا تمددن وجاز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان  
مكسورا العين كغير او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر وام بعض بكسر اللام وفتحها  
وام يفر وام بعض وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين  
مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه تقول ام يد بحركات الدال  
وام يدو وهكذا حكم الامر فتقول فروعض بكسر اللام وفتحها وافرروا فروعض  
ومد بحركات الدال وامدد وتقول فى اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان  
مادات ومواد \* واسم المفعول بمدود كمنصور

﴿ فصل في المعتل ﴾

المعتل ما كان احدا صوله حرف علة وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف  
المدا والين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء او انواعه سبعة (الاول المعتل  
الفاء ويقال له المثال للمثالة الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف من  
الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة  
وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد وعدة ووعدا فهو واحد وذاك موعود  
ما لا تاء كذا موعدة موعدة موعدة فاذا انزلت كسرة ما بعدها اهدت الواو نحو



لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر ايجل اصله او جل قلبت الواو  
ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها حادت الواو وتقول يازيد ايجل  
تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجد يوجه والامر اوجه والهمز  
ولا توجه وحذفت الواو من يطاء ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها في الاصل  
يفعل بالكسر وفتحت حرف الحلق من يذر لكونه في معنى يدع واما تواماضى  
يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واووى اما الياء فتثبت على كل حال  
نحو يمن يمن ويئس يئس ويئس يئس وتقول في افعل من الياءى ايسر يوسر ايسارا  
فهو موسر بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افعل منهما تقلبان تاء  
وتدغمان في التاء نحو اتعد يتعد دفهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال اتعد دياتعد  
فهو متعدوا يتسر ياتسر فهو متسر وهذا مكان موتسرفيه وحكم وديود حكمكم  
عض بعض وتقول في الامر ايدد كاهضض (الثاني المعتل العين) ويقال له الاجوف  
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت  
فالجرد تقلب مينه في الماضى الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما  
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المنكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل  
فعل من الواوى الى فعل ومن الياءى الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل ولا فعل اذا  
كانا اصلين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين  
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صننت صنمتا صنتم صنت صنمتا صنمتن  
صنت صننا وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعنت بعمتا بعمتن بعنت  
بعنا واذا بنيت للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب  
وبيع واعتلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل وبخاف  
ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعدها  
وتثبت اذا تحرك ما بعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم تصنوا  
لم تصن لم تصونى لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا  
قياس يبيع لم يبيع لم يبيعا لم يخف لم يخفا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى  
صونا صن وباتأ كد صونن صونان صونن صونان صونان صونان وبيع بيعا  
بيعوا بيعى بيعا بعن وخف خفا خافوا خافى خافا خفن وباتأ كيد بيعن وخافن  
ومزيد الثلاثى لا يعتل منه الا اربعة ابنة وهى اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم  
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختارا واذا بنيت للمفعول قلب اجيب  
يجاب واستقيم يستقيم وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجيبا اجيبا  
واستقيما استقيما وانقادا انقادا واختار اختارا ويصح نحو قول وقارل وتقول

وتقول وبين وبين وزين وسائر ونسأروا سود واسواد وابيض  
وابياض وكذا سائر تصاريدها واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل عينه بالهمزة  
كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد  
ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كصون ومبيع والمخدوف  
واو المفعول عند سيويه وعين الفعل عند أبي حسن الاخفش وبنو تميم يثبتون  
الياء فيقولون مبيوع ومن المازيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجباب ومستقام  
ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون  
ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تغلب الواو والياء  
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد  
على الثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطي والمشتري  
والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى  
واما الماضى فتحذف اللام منه في مثال فعلاوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح  
ما قبلها وثبتت في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت  
غز وتما غز وتما غز وتما غز وتما غز وتما غز وتما غز وتما غز وتما غز  
رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت رمت  
رضيت رضيتا رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت رضيت  
رضينا وكذلك سر وسر واسروا الى آخره وانما قمت ما قبل واو الضمير  
في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل  
الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها ابقى على الفتح وان انضم او كسر  
ضم واصل رضوا رضوا فنقلت ضمة لياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء  
الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه في الرفع وتحذف  
في الجزم ويفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة كافي الرفع ويسقط  
الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا  
ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن  
يرضى وثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل  
جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فنقول يغزو يغزوان يغزون تغزوا  
تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزوان تغزون اغزو تغزو  
ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا ويختلف  
التقدير فوزن جمع المذكر يفعلون وتفعلون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن



ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به مافعل برضوا وهكذا  
حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرنجي وينبري ويستدعي  
ويرهوي ويغرووي وتقول برضى برضيان يرضون ترضي ترضيان يرضين  
ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضي ارضي وهكذا  
قياس يتطى ويتصابي ويتلقى ولفظ الواحد المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع  
المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحد تفعين وتفعين  
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغزوا اغزوا اغزى اغزوا والغزون  
وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا  
ارضين فاذا دخلت عليه نون التأني كيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون  
وارمين وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان  
غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها  
وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى ثم قالوا غازيت لان المؤنث فرع المذكر  
والثناء طارية وتقول في المفعول من الواوى مغزو ومن اليائى مرمى تقلب  
الواو ياء وتكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة والاولى منهما  
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وتقول في فصول من الواوى  
عدو ومن اليائى بنى وتقول في فيل من الواوى صبي ومن اليائى  
شرى والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا  
وام يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدى  
واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت  
وكذلك تغازينا وتراجينا (والرابع المعتل العين واللام) ويقول له اللفيف  
المقرون فتقول شوى بشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى  
قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضيا فهو ريان وامرأة ريا مثل  
عطشان وعطشى واروى كاعطى وحى كرضى وحى يحى حيوة فهو حى  
وحيا وحييا فهما حيان وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا  
والامر منه احي كارض واحى يحى احياء وحييا يحاى بحاية واستحيى يستحيى  
استحياء والامر استحى ومنهم من يقول استحى يستحى استحى وذلك لكثرة  
الاستعمال كما قالوا لادر في لادرى (الخامس المعتل الغاء واللام) ويقال له اللفيف  
المفروق فتقول وقى كرمى بقى يقيان يقون وفى الامر قى فيصير على حرف واحد  
ويلزمه الهاء فى الوقف نحو قى قياقوا قى قياقين وتقول فى التأني كيد قين قيان قن قن  
قيان قينان وبالحقيقة قين قن قن وتقول وحى يوحى كرضى يرضى وامرايح

كارض السادس المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين  
منه الفعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمي الحرفين  
(فصل في المهموز) وحكم المهموز في تصاديف فعله حكم الصحيح لان الهمزة  
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاولى لانها حرف شديد من  
انحسار الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر او مل بقلب الهمزة  
وارا لان الهمزتين اذا التقيا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قبلها  
بجنس حركة ما قبلها كما من واو من وايمان فان كانت الاولى همزة وصل  
تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها وحذفوا الهمزة من خذ  
وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء وامر على الاصل  
عند الوصل كقوله سبحانه وتعالى (وامر اهلك بالصلاة) وازر يازر  
وهنا يهني كضرب يضرب والامر ايزر وادب يأدب ككرم يكرم والامر  
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال يسال وآب يؤب  
وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا يأسو  
كدحا يدعو واتي يأتي كرمي يرمي والامر ايت ومنهم من يقول تشبهم له  
يخذ وواي يأى كوقى بقى واوى يأى ايا كشوى يشوى شيا والا واو ونائى  
ينائى كرمى يرمى وكذا قياس رأى رأى لكن العرب قد اجتمعت على  
حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يربن ترى  
تريان ترون تربن تريان تربن ارى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة  
والجمع لكن وزن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على  
الاصل ارة كارع وعلى الحذف ارة ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره رها  
روا رى ريارين وباتأ كيد رين ريان رون رين ريان رينان فهو راء رائيان  
كراع راعيان راعون وذلك مرثى كرمى وبناء افعل منه مخالف لآخواته  
ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراء واراية فهو مر مريان مرون مرية  
مريتان مريات وذلك مرمى مريان مرون مراءة مرتان مريات والامر  
منه ار اريا اروا ارى اريا اربن وباتأ كيد اربن اريان ارن اريان  
ارينال وبالنهي لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاتربن وباتأ كيد لاتربن  
لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاتربن وتقول في افتعل من المهموز الفاء  
ايثال كاختار وابتلى كافتضى (فصل في بناء اسمى الزمان والمكان) فتقول  
من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل



والمقام وشذالمسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق  
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح في بعضها واجيز في كلها  
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسورا بدا  
كالوضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالأوى والمرمى \* فقد  
تدخل على بعضها تاء التأنيث كالظنة والمقبرة والشرقة وشذالمقبرة والشرقة  
بالضم وبما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالدخل والمقام واذا كثرا شئ  
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذبة  
ومبطحة ومقناة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل والمفعول لوصول الاثر  
اليه فيجى على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة  
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق  
ومنحل ومكحلة ومخرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس  
تنبه \* المرة من المصدر الثلاثي المجرد على فاعلة بالفتح تقول ضربت ضربة  
وقت قومة وبما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاظنة والانطلاقة الامافية  
تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحته رحمة واحدة ودحرجته  
دحرجة واحدة والفعل بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الظمة  
والجلسة تمت

مقصود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد  
 الزاجر عن الاذنب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآن  
 وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحدا اركانها  
 التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال  
 على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على  
 ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر  
 والثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها  
 في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس  
 فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر  
 وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الخلق  
 الا ابي شاذ وحروف الخلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة  
 والرباعي المجرد ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو دحرج وهو  
 باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو  
 حوقل وفوعل نحو جهور وفعلل نحو بيطر وفعلل نحو حثير وفعلل نحو ساقى  
 وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوطان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي  
 فزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلاثة انواع رباعي وحقاسي وسداسي فالرباعي  
 ثلاثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخامس خمسة ابواب انفعل  
 وافتعل وافتل بتشديد اللام وتفعيل بتشديد العين وتفاعل والسداسي ستة ابواب  
 ومزيد الرباعي ثلاثة ابواب افعلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل  
 (فصل) في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة



الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلوا  
من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه  
يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي  
ومصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان  
مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين  
وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد والمنسك والمجزر  
والمسكن والمنبت والمفرق والمحشر والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس  
الفتح وان كان مكسورا العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون  
الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جآ بكسر العين والزمان والمكان منه  
مفعل بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما  
في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه بفتح الميم والعين وسكون الفاء  
من جميع الابواب وفي معتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف  
المقرون كالناقص واللفيف المقروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثي  
فالمصدر الميمي والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن  
مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم  
الفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلوا من ان يكون الفعل معروفا  
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد  
والثنائية سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في الجمع المذكر الغائب وساكن  
في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح  
من جميع الابواب الا من ابواب الخماسية والسداسية التي في اولها همزة فانها همزة  
وصل وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الارج وهي همزة ابن وابنم  
وابنة وامرأ وامرأة واثنين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر  
والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بالام  
التعريف وهمزة الوصل محذونة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل  
بالام العريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر  
من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة  
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير  
منه يكون مثل ما كان في المعريف والحرف الذي قبل الاخير مكسورا ابدا  
والساكن ساكن دلي حاله وما بقى مضموم واما المضارع فهو الذي يكون في اوله  
حرف من حروف (اتين) بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف

المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اى رباعى كان  
فانها مضمومة فيبين دما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والجناسى  
والسداسى الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعل فانها مفتوحة فيبين وفي المجهول  
حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله  
ماعدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب  
ينصبها او جازم يجزئها واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ المضارع  
الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكور  
والواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل  
المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر  
من المعروف فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان  
ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فيسكن آخره وهو  
مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل  
فينظر في عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصرا وان كان مضموما  
فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى  
على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واحمر للذكر وحراء  
بالمد للمؤنث وجههما جر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حراء حراوان  
وعطشان للذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجههما  
عطاش بكسر الميم وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان وختصرت  
بذكر ما يمكن ضبطه من الافعال وتركت ماعداء واما المفعول من جميع الثلاثى  
المجرد فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى  
في المصدر الميم واوزان المباعدة جهول وصديق وكذاب وغفل  
بضم العين والفاء ويفظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار وكثير ولعنة  
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول  
(فصل في تصرف الافعال الصحيحة) يتصرف الماضى والمستقبل  
والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب  
وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم وجهان  
كان او امرأة غير انه لا يأتى الوجهان للتكلم في المعروف من الامر  
والنهى واسم الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكور اربعة  
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع



وجمع المؤنث والمخففة سا كنة والمشددة مفتوحة الا في النثية وجمع المؤنث  
فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في الجمع  
المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي من المرف نصر نصرا نصروا  
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتا نصرت نصرتا نصرتا نصرتا  
نصرت نصرتا ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر  
ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون  
تنصرين تنصران تنصرن انصر تنصر ومن المجهول ينصر ينصران  
ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لنصر لنصرا  
لنصرن مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصرو انصري انصرا  
انصرن ومن المجهول امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لنصر  
لنصرا لنصرن لانصر لنصر ومن المجهول امر الحاضر لنصر لنصرا  
لنصروا لنصري لنصرا لنصرن لانصر لنصر وكذلك النهي  
من المرف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في نون التأكيده المشددة  
في امر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لنصران لنصران لينصران  
وفي امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصران انصران انصران  
وفي المخففة لينصرن لنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة  
وضمها في الجمع المذكر وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذا النهي  
من المعروف والمجهول ومثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار  
ونصر بضم النون وفتح الصاد وتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد  
والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ومثال المفعول  
منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم وكسر الصاد منصورة  
منصورتان منصورات ومثال الرباعي المجرد دحرج يدحرج بضم الياء  
وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء دحرجا بكسر  
الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بكسر الراء وذلك مدحرج بفتح الراء والامر  
دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا  
تصريف الملحقات ومثال الرباعي المزيد فيه اخرج يخرج اخرجا فهو مخرج  
وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد  
حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب اثلا يجمع الهمزتان في نفس المتكلم وكذلك  
حذفت من الفاعل والمفعول والنهي والامر الحاضر اطراد الباب وخارج  
يخرج يخرججا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء

وذلك يخرج بفتح الراء والامر يخرج بكسر الراء والنهي لا يخرج بضم الراء  
وكسر الراء فيهما والراء مشددة في الجمع الا في المصدر وخاصم يخاصم بكسر  
الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم  
والامر خاصم والنهي لا يخاصم ومجهول الماضي خوصم الى آخره ومجهول  
المضارع يخاصم بفتح الصاد ومثال الخامس انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا  
فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لا تنكسر بكسر  
السين واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك  
مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما  
اصفرار فهو مصفر والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر  
ينكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك  
متكسر به والامر تكسر والنهي لا تنكسر بفتح السين فيهما وتصلح يتصلح  
بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح  
اللام والامر تصالح والنهي لا تصالح بفتح اللام فيهما واما ادثر واثافل  
فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني ثاقل كتصالح فادغمت الراء فيهما  
فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل ليكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به و  
تصريفه ادثر يدثر بفتح الراء فيهما ادثرا بضم الراء فهو مدثر بكسر الراء وذاك  
مدثر بفتح الراء والامر ادثروا والنهي لا تدثر بفتح الراء فيهما والذال مفتوح  
مشددة في الجمع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل  
بكسر القاف وذاك مثاقل عليه بفتح القاف وامر اثاقل والنهي لا ثاقل بفتح  
القاف فيهما والراء مشددة في الجمع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا  
بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه والامر تدحرج  
والنهي لا تدحرج بفتح الراء فيهما ومثال السادسة استغفر يستغفر بكسر الفاء  
استغفار فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي  
لا تستغفر بكسر القاف فيهما واشهاب يشهاب اشهبيا فهو مشهاب والامر اشهاب  
والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجمع الا في المصدر واغردون يغردون بكسر  
الذال الثانية اغريدانا فهو مغردون والامر اغردون والنهي لا تغردون بكسر  
الذال الثانية في الثلاث واجلوز يجلوز بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو  
مجلوز والامر اجلوز والنهي لا تجلوز بكسر الواو في الثلاث والواو مشددة  
الجمع واسمحنكك باسمحنكك بكسر القاف الاولى اسمحنكا كانهو مسحنكك والامر



اسلنقا فهو مسلنق وذلك مسلنق عليه والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر  
القاف فيهما وإقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرار بسكون العين فهو مقشعر  
وذلك مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة  
في الجمع الا في مصدر واحر نجم يحمر نجم بكسر الجيم احمر نجما فهو محمر نجم بكسر  
الجيم وذلك محمر نجم بفتحها والامر احمر نجم والنهي لا تحمر نجم بكسر الجيم فيهما  
(فصل في القوائد) اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة ابواب بزيادة الهزة في  
اوله وتشديد العين وحروف الجر في آخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت  
به من الدار وبخذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام  
والمتعدي يصير لازما بخذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر  
وباب فعال يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يحى المفعول به والمجهول  
من اللازم لان اللازم من الافعال هو مالا يحتاج الى المفعول به والمتعدي  
بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين نحو ناضته الا قليلا نحو  
طارقت النعل وعاقة اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو  
تدافعا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت اى  
اظهرت المرض وليس لى مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف  
الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اضطرب  
واضطرب واطرد واطهر واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء  
افتعل دالا نحو ادمع واذا كرى بادغام الذال فى الدال واذا جرد واذا كان الفاء  
من افتعل واوا ويا واء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل  
نحو اتقى واتسروا تغزوا وحروف التى تزداد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها  
(اليوم تنساء) فان كانت كلمة وعددها زائدة على ثلاثة احرف فيها حرف واحد  
من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوف  
(وابواب الرباعى كلها متعدية الادرج فانه لازم وابواب الخماسى كلها لوازم  
الاثلاثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب  
السداسى كلها لوازم الابواب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي كئنان  
من باب افعللى فانهما متعديان وهما اسرنداء واعرنداء معناه غلب عليه وقهره  
وهزمة افعل نجى لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى  
صار ذامشية ولا وجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللميونة نحو احصد  
الزرع اى حاز وقت حصاده وللزالة نحو اشكيت اى ازلت عنه الشكاية و  
للدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح ولاكثره نحو الابن الرجل

إذا كثرت هذه الالين وسين استعمل أيضا بحسب المعاني للطلب نحو استغفر الله أي  
اطلب المغفرة منه والسؤال نحو استخبرني سأل الخبر وللحول نحو استحل الخمر  
أي انقلب الخمر خلا والاعتقاد نحو استكرمتني أي اعتقدت أنه كريم والوجدان  
نحو استجدت شيئا أي وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند  
المصيبة أي قالوا ان الله وأنا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة  
واحدة وهي الواو والياء والالف وكل فعل ماض في أوله حرف من هذه  
الحروف يسمى معتلا ومثالا للمثالة الصحيح في احتمال الحركات نحو وعد ويسر  
وان كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو  
غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان في هينه ولامه يسمى  
اللفيف المقرون نحو و روى وطوى وان كان في قائه ولامه يسمى اللفيف  
المفروق نحو وفي بقى وكل فعل ماض هينه ولامه حرفان من جنس واحد  
ادغم أولهما في الآخر دفعا في الثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله مدد وكل  
فعل فيه همزة فان كانت في أوله يسمى مهموزا الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه  
يسمى مهموزا العين نحو سأل وان كانت في آخره يسمى مهموزا اللام نحو قرأ  
وكل فعل حال من هذه الأقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحثه  
في باب الصحيح وسنذكره بحث الأقسام الستة على سبيل الاختصار  
(باب المعتلات والمضاعف والمهموز) الواو والياء إذا تحركتا وانفتح  
ما قبلهما قابتا الفان نحو قال وكال ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى وتقول  
في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفاء ولا تقلبان أيضا في جمع المؤنث  
والمواجهة ونفس المنكلم لان الواو ساكنة والياء الساكنة لا تقلبان  
الفاء الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى  
ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع المذكور الغائب غزوا ورموا صلتهما  
غزوا ومبوا قلبتا الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان  
احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع  
الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول في غائبة المؤنث غزت ورميت اصلهما  
غزوت ورميت قابتا الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما  
الالف المقلوبة والثاني تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزوت  
ورميت وتقول في تشبيه المؤنث غزتا ورمتا اصلهما غزوتا ورميتا  
قلبت الواو والياء الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف



فحركتها ماضية والعارض كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا وتقول في جمع  
المؤنث من الاجوف قلن وكلن واصلهما قولن وكيلن قلبت الواو والياء  
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام  
فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة  
الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والمحدوفة والكسرة على الياء المحذوفة  
فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة  
الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا  
كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت  
واو او نحو آيسر يوسر والاصل يسر وتقول في مجهول الاجوف قبل والاصل  
قول فاستثقلت ضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة  
الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان  
الواو ساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر  
الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة والغباوة  
عكس الادراك وكذا ادعى مجهول دما والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من  
مجهول الناقص غزا واوالاصل غزوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء  
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت غزا وكل واو وياء متحركتين  
ويكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول  
ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف بسكون ما قبلهما في السكليات وانما  
قلب واو ويخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلهما وكل واو وياء اذا  
كانا متحركتين ووقعتا في لام الفعل وكان قبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا ما لم  
تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمي ويخشى وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها  
وانفتاح ما قبلها ويحرك الواو والياء اذا كانا منصوبتين نحو ان يغزو وام يرمي  
وان يخشى لخفة الفتحة عليها وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان  
وتقول في الجمع المذكور يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزؤون ويرميون  
ويخشون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء ولوقوعهما  
في لام الفعل وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان  
الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم من ترمون  
لتصح واو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزون فاسكنت  
الزاء لاستثقال الضمة عليه قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء  
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف

قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت الف لاسم الفاعل فاجتمع الفان  
احدهما الف اسم الفاعل والاخر الالف المقلوبة من عين الفعل وقلبت الف  
المقلوبة من عين الفعل همزة فصارت قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص منصوب  
في حالت النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول في حالة الرفع  
والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء  
فيهما كما ذكرنا فاجتمع سا كنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقل التنوين  
الى ما قبلها فصارت غاز ورام فان ادخلت الالف واللام في حالة الرفع والجر  
سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي  
والرامي وتقول في مفعول الاجوف مفعول والاصل مفعول ففعل به ما ذكرنا  
وتقول في بناء البائي مكيل والاصل مكبول فنقلت حركة الياء الى الكاف  
فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما  
انكسرت الكاف صارت واو والمفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصارت مكيل  
واذا اجتمعت الواو وان وكان الاولى منهما ساكنة والثانية متحركة ادغمت  
الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزو واذا اجتمعت الواو الياء والاولى  
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت  
الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل من مرمي ومخشوي وتقول في امر الغائب  
من الاجوف ليقل والاصل ليقل وفي امر الحاضر قل والاصل اقل فنقلت  
حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة  
لحركة القاف فصارت قل وتقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول  
في امر الغائب من الناقص ليغزو وبرم وفي امر الحاضر اغزو وارم بحذف الواو  
والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواو ياء تقلب الواو  
ياء في المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهم فروع الماضي وفي الماضي المجهول  
تصير الواو ياء لنظر فيها وانكسار ما قبلها نحو غزى اصله غزو واما المعتل المثال  
فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفة اذا كان فاء واو امن ثلاثة  
ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسر هاء في الغابر نحو وعد بعد وفعل يفعل  
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي  
والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تمد وهب لا تمب ورث  
لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفصحها في الغابر



وتقول في الامر منه ارو بحذف لام الفعل واما اللقيف المفروق فحكم فاء فعله  
حكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله حكم لام فعل الناقص نحو وفي بقى وتقول  
في امره فاء فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص  
فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكور وتقول  
في التثنية قيا وفي الجمع المذكور قوا وفي الواحدة الحاضرة في وفي الجمع المؤنث قين  
واما المضاعف اذا كانت عين فعله ساكنة ولا مة متحركة او كانتا متحركتين  
فالادغام فيه لازم نحو مد يمد والاصل مدد فنقلت حركة الدال الاولى  
في المستقل الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية فصار يمدوا اذا  
كانت عين فعله متحركة ولا مة ساكنة فالإظهار لازم نحو مددن الى مدنان وان  
كانتا ساكنتين فحركات الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمدد فنقلت  
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنين فحركات الثانية وادغمت الاولى  
في الثانية ثم فتح الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم  
اتباطا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يدكر في الامر  
والنهي المضاعف تقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح  
الدال ومد بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث ويجوز مدد بالإظهار وتقول  
في الامر من يفعل بكسر العين فربالكسرو فربالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز  
اقرار بالإظهار وتقول في الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر  
والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضاء بالإظهار وتقول من افعل يفعل احب يحب  
والاصل احب يحب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء في الباء  
وتقول في الامر احب بالفتح واحب بالكسر واحب بالادغام والإظهار وكما  
ادغمت حرفا في حرف ادخلت بدله تشديدا واما المهمز فان كانت الهمزة  
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت ألفا  
وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن  
وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير  
الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها  
ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثل قوله تعالى وسل انقرية والاصل  
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون  
اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ  
والاكل والامر خذ وكل ومر على غير الفياس لان الهمزة اذا كانت ساكنة  
وما قبلها مضموما يجعل من جنس حركة ما قبلها لكن يخالف في هذه الامثلة

الصحيح وكما وجدت فعلا غير الصحيح ففسده على الصحيح في جميع الوجوه  
التي ذكرنا في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال  
حرف او نقل او اسكانا فافعل والاصرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح  
وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير الفتلات فيه مع وجود المقتضى  
نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير

لصحة البناء وبعضها لا يتغير لعله

اخرى والحمد لله

على التمام

٢٢

(اقسام واحد) مصدر (اقسام اثنين) معلوم مجهول (اقسام ثلاثة)

اسم فعل حرف (اقسام اربعة) ثلاثي رباعي خماسي سداسي اقسام

خمس فائب غائبة مخاطب مخاطبه نفس متكلم (اقسام ستة)

فتح ضم فتح كسر فتحان كسر فتح ضم ضم كسر تان

(اقسام سبعة)

مجهولت ومثالت ومضاف لقيف وناقص ومهموز اجوف

(اقسام ثمانية) ثلاثي مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم ثلاثي مزيد فيه سالم

ثلاثي مزيد فيه غير سالم رباعي مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم رباعي

مزيد فيه سالم رباعي مزيد فيه غير سالم (اقسام تسعة) ماضى مضارع

امر نهى اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم آلت (اقسام

عشرة) اليوم تناسخ حرف فاعل



بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول  
 فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي  
 ومضموما في المضارع وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو  
 نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما تجاوز فعل الفاعل  
 الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه  
 الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله  
 مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون  
 لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جالس زيد الباب  
 الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي  
 والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولاه حرفا من حروف الخلق وهي  
 الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون  
 لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع  
 فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي  
 ومفتوحا في المضارع وبنائه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو  
 علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه  
 حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبنائه  
 لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب  
 يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبنائه  
 للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال  
 اللازم نحو ورث زيد واثناعشر منها لما زاد على الثلاثي المجرد وهو ثلاثة انواع  
 النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد وهو ثلاثة ابواب  
 الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون  
 ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبنائه للتعدية غالبا وقد يكون  
 لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصح الرجل الباب الثاني  
 فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفرح وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة  
 احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبنائه للكثير

الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب الباب الثالث فاعل بفاعل  
مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيالا وعلامته ان يكون  
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناءؤه للمشاركة بين  
الاثنيين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنيين نحو قاتل زيد عمرا ومثال  
الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي المجرد  
وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل يفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر  
انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهزة والنون  
في اوله وبناءؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن تعلق الفعل  
المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر  
حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل  
افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف  
بزيادة الهزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناءؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت  
الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث انفل يفعل افعلالا موزونه اجر يحمر  
اجرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهزة في اوله  
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناءؤه لمبالغة اللازم وقيل للاوان  
والعيوب مثال الاوان نحو اجر زيد ومثال العيوب نحو اهور زيد الباب  
الرابع تفعل يتفعل تفعلالا موزونه تكلم يتكلم تكلميا وعلامته ان يكون ماضيه على  
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين  
فعله وبناءؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو تعلمت  
العلم مسألة بعد مسألة الباب الخامس تفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد  
تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف  
بين الفاء والعين وبناءؤه للمشاركة بين الاثنيين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنيين  
نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح افوم النوع الثالث  
وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي المجرد وهو اربعة ابواب الباب الاول  
استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخرجا وعلامته ان يكون  
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهزة والسين والتاء في اوله وبناءؤه للتعدية غالبا  
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استخرج  
نظاير وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله اي اطلب المغفرة منه الباب الثاني افعل  
نفعو هل افعلالا موزونه اعشش يشعشش اعششاشا وعلامته ان يكون



ماضيه على ستة احرف بزيادة الهزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين  
فعله بين العين واللام وبناء لمبالغة اللازم لانه يقال مشب الارض اذا ظهر نبات  
وجه الارض في الجملة ويقال امشوشب الارض اذا كثرت نبات وجه الارض  
مبالغة الباب الثالث افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوز يجلوز اجلوا اذا  
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهزة في اوله والواو بين العين  
واللام وبناء ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جبالا لابل اذا سار سيرابسرحة في الجملة  
ويقال اجلوزا لابل اذا سار سيرا بزيادة سعة الباب الرابع افعال يفعال افعيالا  
موزونه افعال يحمار احيرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة  
الهزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره  
وبناء ايضا لمبالغة اللازم اكن هذا الباب اباع من باب الافعال لانه يقال حمر زيد  
اذا كان له حرة في الجملة ويقال احمر زيدا اذا كان له حرة مبالغة ويقال احمر زيد  
اذا كان له حرة زيادة مبالغة وواحد منها للرابع المجرد وهو باب واحد وزنه  
فعلل يفعال فعلة وفعالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحرجا وعلامته ان  
يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناء للتعدية غالبا  
وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دحرج زيد  
وسنة منها المحق دحرج الباب الاول فوعل يفعول فوعله وفعالا موزونه حوقل  
يحوقل حوقلة وحققالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو  
بين الفاء والعين وبناء اللازم فقط نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجمع الباب الثاني فعمل  
يفعال فعيلة وفعيالا موزونه بيطر يبطر بيطرة وبيطار او علامته ان يكون ماضيه على  
احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناء للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق  
رجل الدابة الباب الثالث فمحل يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور  
جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين  
العين واللام وبناء للتعدية نحو جهور زيد القرآن اذا اظهره الباب الرابع فعمل  
يفعال فعيلة وفعيالا موزونه شير يمشير عشرة وعشيار او علامته ان يكون ماضيه على  
اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناء اللازم نحو شير زيد اذا قدمه  
الباب الخامس فعلل يفعال فعلة وفعالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا  
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله  
في آخره وبناء للتعدية نحو جلبب الرجل اذا لبس الجلباب السادس فعلى يفعلى  
فعلية وفعلاء موزونه ساق يساق ساقا وسلقا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة  
احرف بزيادة الياء في آخره وبناء اللازم نحو ساق زيد اذا نام على قفاه ويقال  
ان العلامة للمعنى ان لا يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام

واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعّل يتفعّل تفعّل موزونه تدخرج  
يتددحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله  
وبناؤه المطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر والنوع الثاني وهو ما زيد  
فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول الفعل يتفعّل فعللا موزونه  
احرنجم يحرنجم احرنجما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة  
في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجت الابل  
فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني الفعل يفعل يفعللا موزونه اقشعر يقشعر  
اقشعرا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف  
آخر من جنس اللام الثانية في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد  
الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده  
مبالغة وخمسة منها المحق تدحرج الباب الاول تفعّل يتفعّل تفعّللا موزونه تجلبب  
تجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله  
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد اذا لبس  
الجلباب الباب الثاني تقوّل يتقوّل تقوّعلا موزونه تجورب تجورب تجوربا  
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء  
والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب الباب الثالث تفعل  
يتفعل تفعللا موزونه تشيطن بتشيطان تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة  
احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه اللازم نحو تشيطن زيد  
اذا فعل فعلا مكرها الباب الرابع تفعلّ يتفعلّ تفعلولا موزونه ترهوك بترهوك  
ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين  
العين واللام وبناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد اذا تكبر في المشي الباب الخامس تفعل  
يتفعل تفعليا موزونه تساق يتساق تساقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة  
احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره وبناؤه اللازم نحو تساق زيد اي نام على  
قفاه اعلم ان حقيقة اللاحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا اللاحاق في تجلبب  
انما هو تكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان اللاحاق  
لا يكون في اول الكلمة بل يكون في وسطها او في آخرها على ما صرح به في شرح  
المفصل واثنان منها المحق احرنجم الباب الاول افعلّل يفعلّل افعلّللا موزونه  
اقعّس يقعّس اقعّسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة



ويقال اقمنس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة الباب الثاني افعلني  
 يفعلني افعلنا موزونه اسلنق بسلنق اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة  
 احرف بزيادة الهزة في امله والنون بين السين واللام والياء وبناءه للآزم  
 نحو اسلنق زيد اذا نام على قفاه ثم اعلم ان الفعل المتحصر في هذه الابواب اما ثلاثي  
 مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو  
 دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم  
 واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما  
 رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم  
 ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من  
 حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهزة والتضعيف نحو نصر واما مثال  
 وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما  
 اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وقال  
 واما ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا  
 ورمى واما انيف وهو الذي يكون فيه حرفا من حروف العلة وهو على قسمين  
 الاول لانيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه  
 الحروف نحو طوي والثاني لانيف المنفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه  
 ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما ضاعف وهو الذي يكون عينه  
 ولامه من جنس واحد نحو مدد اصلا مدد محذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت  
 في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة انواع  
 النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف  
 الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مدد مددا والنوع الثاني جائز وهو ان يكون  
 الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو ام  
 بمد بحركات الدال الثانية اصلا لم يمدد فقلت حركت الدال الاولى الى الميم لاجل  
 الادغام ثم حركت الدال الثانية بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها  
 عارضا ثم ادغمت الدال اولى في الدال الثانية فصار ام يمد ويجوز ان يمد بفك  
 الادغام والنوع الثالث ممنوع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا  
 والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددن واما مهموز وهو الذي يكون احد  
 حروف الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فن كان الهزة في مقابلة الفاء  
 تسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين تسمى مهموز العين وان كانت  
 في مقابلة اللام تسمى مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها الاقسام السبعة بجميعها هذا

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الْأَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ

نَضْرَأُ

مصدر غير ميمي مفرد

يَنْضُرُّ

فعل مضارع بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب

نَصَرَ

فعل ماضى بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب

لَمْ يَنْضُرْ

فعل مضارع جحد مطلق  
بناء معلوم مفرد مذكر غائب

وَذَاكَ مَنُضُورٌ

اسم مفعول مفرد مذكر

فَهُوَ نَاصِرٌ

اسم فاعل مفرد مذكر

لَا يَنْضُرُ

فعل مضارع نفى استقبال  
بناء معلوم مفرد مذكر غائب

مَا يَنْضُرُ

فعل مضارع نفى حال  
بناء معلوم مفرد مذكر غائب

لَمَّا يَنْضُرُ

فعل مضارع جحد مستغرق  
بناء معلوم مفرد مذكر غائب

لَا يَنْضُرُ

نهى غائب بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب

لِيَنْضُرَ

امر غائب بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب

لَنْ يَنْضُرَ

فعل مضارع تأكيد نفى  
استقبال بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب



أَنْصُرُ	لَا تَنْصُرُ	مَنْصَرٌ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	نهي حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد
مِنْصَرٌ	نَصْرَةٌ	يَنْصُرُهُ
اسم آلت مفرد	مصدر بناء مره مفرد	مصدر بناء نوع مفرد
نُصِيرُ	نُصِرِي	نُصَارُ
اسم تصغير مفرد مذكر	اسم منسوب مفرد مذكر	مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر
نُصُورٌ	نُصِيرٌ	أَنْصَرُ
مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	اسم تفضيل مفرد مذكر
مَا أَنْصَرَهُ	وَأَنْصَرِيهِ	
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب	فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب	

(الأمثلة المطردة من الماضي المعلوم)

نَصَرُوا	نَصَرَا	نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر غائب	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب
نَصَرْنَا	نَصَرْتَا	نَصَرْتَ
فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث غائبه	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه

نَصَرْتُمَ

فعل ماضى بناء معلوم  
تثنيه مذكر مخاطب

نَصَرْتُ

فعل ماضى بناء معلوم  
مفرد مذكر مخاطب

نَصَرْتُمْ

فعل ماضى بناء معلوم  
جمع مذكر مخاطب

نَصَرْتُمَا

فعل ماضى بناء معلوم  
تثنيه مؤنث مخاطبه

نَصَرْتِ

فعل ماضى بناء معلوم  
مفرد مؤنث مخاطبه

نَصَرْتِنَّ

فعل ماضى بناء معلوم  
جمع مؤنث مخاطبه

نَصَرْتُ

فعل ماضى بناء معلوم  
نفس متكلم وحده

نَصَرْنَا

فعل ماضى بناء معلوم  
نفس متكلم مع الغير

### (الأمثلة المطردة من الماضى المجهول)

نُصِرَ

فعل ماضى بناء مجهول  
مفرد مذكر غائب

نُصِرَا

فعل ماضى بناء مجهول  
تثنيه مذكر غائب

نُصِرُوا

فعل ماضى بناء مجهول  
جمع مذكر غائب

نُصِرَتْ

فعل ماضى بناء مجهول  
مفرد مؤنث غائبه

نُصِرَتَا

فعل ماضى بناء مجهول  
تثنيه مؤنث غائبه

نُصِرْنَ

فعل ماضى بناء مجهول  
جمع مؤنث غائبه

نُصِرْتُمْ

فعل ماضى بناء مجهول  
مفرد مذكر مخاطب

نُصِرْتُمَا

فعل ماضى بناء مجهول  
تثنيه مذكر مخاطب

نُصِرْتُمْ

فعل ماضى بناء مجهول  
جمع مذكر مخاطب



نُصِرْتُ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ
فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	فعل ماضى بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	فعل ماضى بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه
نُصِرْنَا		نُصِرْتُمْ
فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم مع الغير		فعل ماضى بناء مجهول نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم)

يَنْصُرُونَ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب
يَنْصُرْنَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه
تَنْصُرُونَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب
تَنْصُرْنَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه	فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
نَنْصُرُ		أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير		فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من المضارع المجهول)

يُنْصَرُ

فعل مضارع بناء مجهول  
مفرد مذكر غائب

يُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء مجهول  
تثنية مذكر غائب

يُنْصَرُونَ

فعل مضارع بناء مجهول  
جمع مذكر غائب

تُنْصَرُ

فعل مضارع بناء مجهول  
مفرد مؤنث غائبة

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء مجهول  
تثنية مؤنث غائبة

يُنْصَرْنَ

فعل مضارع بناء مجهول  
جمع مؤنث غائبة

تُنْصَرُ

فعل مضارع بناء مجهول  
مفرد مذكر مخاطب

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء مجهول  
تثنية مذكر مخاطب

تُنْصَرُونَ

فعل مضارع بناء مجهول  
جمع مذكر مخاطب

تُنْصَرِينَ

فعل مضارع بناء مجهول  
مفرد مؤنث مخاطبة

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع بناء مجهول  
تثنية مؤنث مخاطبة

تُنْصَرْنَ

فعل مضارع بناء مجهول  
جمع مؤنث مخاطبة

انْصَرُ

فعل مضارع بناء مجهول  
نفس متكلم وحده

نَنْصَرُ

فعل مضارع بناء مجهول  
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من المصدر الغير الميمي)

نَصْرًا

مصدر غير ميمي مفرد

نَصْرَانِ

مصدر غير ميمي تثنية

نَصْرَاتٌ

مصدر غير ميمي جمع



(الأمثلة المطردة من اسم الفاعل)

نَاصِرُونَ اسم فاعل جمع مذكر مصحح	نَاصِرَانِ اسم فاعل تثنیه مذكر	نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذكر
وَنَصْرَةٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر	وَنَصْرَتَيْنِ اسم فاعل جمع مذكر مكسر	نُصَّارٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر
نَاصِرَاتُ اسم فاعل جمع مؤنث مصحح	نَاصِرَتَانِ اسم فاعل تثنیه مؤنث	نَاصِرَةٌ اسم فاعل مفرد مؤنث
	وَنَوَاصِرُ اسم فاعل جمع مؤنث مكسر	

(الأمثلة المطردة من اسم المفعول)

مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذكر مصحح	مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنیه مذكر	مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذكر
مَنْصُورَاتُ اسم مفعول جمع مؤنث مصحح	مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنیه مؤنث	مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث
	وَمَنْاصِيرُ اسم مفعول جمع مؤنث مكسر	

(الأمثلة المطردة من اسم المفعول)

نَصِيرُونَ [١]	نَصِيرَانِ	نَصِيرٌ
اسم المفعول جمع مذكر	اسم المفعول تشبيه مذكر	اسم المفعول مفرد مذكر

(الأمثلة المطردة من معلوم الجحد المطلق)

لَمْ يَنْصُرُوا	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْ
جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب	جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مذكر غائب	جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب
لَمْ يَنْصُرْنَ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْ
جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه	جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مؤنث غائبه	جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه
لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْ
جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب	جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مذكر مخاطب	جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب
لَمْ تَنْصُرْنَ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرِي
جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه	جحد مطلق بناء معلوم تشبيه مؤنث مخاطبه	جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
لَمْ نَنْصُرْ		لَمْ أَنْصُرْ
جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير		جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده



(الأمثلة المطردة من مجهول الجحد المطلق)

لَمْ يَنْصُرُوا  
جحد مطلق بناء مجهول  
جمع مذكر  
غائب

لَمْ يَنْصُرَا  
جحد مطلق بناء مجهول  
تشنيه مذكر  
غائب

لَمْ يَنْصَرْ  
جحد مطلق بناء مجهول  
مفرد مذكر  
غائب

لَمْ يَنْصُرْنَ  
جحد مطلق بناء مجهول  
جمع مؤنث  
غائبه

لَمْ تَنْصُرَا  
جحد مطلق بناء مجهول  
تشنيه مؤنث  
غائبه

لَمْ تَنْصَرْ  
جحد مطلق بناء مجهول  
مفرد مؤنث  
غائبه

لَمْ تَنْصُرُوا  
جحد مطلق بناء مجهول  
جمع مذكر مخاطب

لَمْ تَنْصُرَا  
جحد مطلق بناء مجهول  
تشنيه مذكر مخاطب

لَمْ تَنْصَرْ  
جحد مطلق بناء مجهول  
مفرد مذكر مخاطب

لَمْ تَنْصُرْنَ  
جحد مطلق بناء مجهول  
جمع مؤنث مخاطبه

لَمْ تَنْصُرَا  
جحد مطلق بناء مجهول  
تشنيه مؤنث مخاطبه

لَمْ تَنْصُرِي  
جحد مطلق بناء مجهول  
مفرد مؤنث مخاطبه

لَمْ نَنْصُرْ  
جحد مطلق بناء مجهول  
نفس متكلم مع الغير

لَمْ أَنْصَرْ  
جحد مطلق بناء مجهول  
نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من معلوم الجحد المستغرق)

لَمَّا يَنْصُرُ

جحد مستغرق بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب

لَمَّا يَنْصُرُوا

جحد مستغرق بناء معلوم  
تثنيه مذكر غائب

لَمَّا يَنْصُرُوا

جحد مستغرق بناء معلوم  
جمع مذكر غائب

لَمَّا تَنْصُرُ

جحد مستغرق بناء معلوم  
مفرد مؤنث غائبه

لَمَّا تَنْصُرُوا

جحد مستغرق بناء معلوم  
تثنيه مؤنث غائبه

لَمَّا يَنْصُرْنَ

جحد مستغرق بناء معلوم  
جمع مؤنث غائبه

لَمَّا تَنْصُرُ

جحد مستغرق بناء معلوم  
مفرد مذكر مخاطب

لَمَّا تَنْصُرُوا

جحد مستغرق بناء معلوم  
تثنيه مذكر مخاطب

لَمَّا تَنْصُرُوا

جحد مستغرق بناء معلوم  
جمع مذكر مخاطب

لَمَّا تَنْصُرِي

جحد مستغرق بناء معلوم  
مفرد مؤنث مخاطبه

لَمَّا تَنْصُرُوا

جحد مستغرق بناء معلوم  
تثنيه مؤنث مخاطبه

لَمَّا تَنْصُرْنَ

جحد مستغرق بناء معلوم  
جمع مؤنث مخاطبه

لَمَّا أَنْصُرُ

جحد مستغرق بناء معلوم  
نفس متكلم وحده

لَمَّا نَنْصُرُ

جحد مستغرق بناء معلوم  
نفس متكلم مع الغير



(الأمثلة المطردة من مجهول الجحد المستغرق)

لَمَّا يَنْصَرُوا  
جحد مستغرق بناء مجهول  
جمع مذكر غائب

لَمَّا يَنْصَرَا  
جحد مستغرق بناء مجهول  
تثنيه مذكر غائب

لَمَّا يَنْصَرُ  
جحد مستغرق بناء مجهول  
مفرد مذكر غائب

لَمَّا يَنْصَرْنَ  
جحد مستغرق بناء مجهول  
جمع مؤنث غائبة

لَمَّا تُنْصَرَا  
جحد مستغرق بناء مجهول  
تثنيه مؤنث غائبة

لَمَّا تُنْصَرُ  
جحد مستغرق بناء مجهول  
مفرد مؤنث غائبة

لَمَّا تَنْصَرُوا  
جحد مستغرق بناء مجهول  
جمع مذكر مخاطب

لَمَّا تَنْصَرَا  
جحد مستغرق بناء مجهول  
تثنيه مذكر مخاطب

لَمَّا تَنْصَرُ  
جحد مستغرق بناء مجهول  
مفرد مذكر مخاطب

لَمَّا تَنْصَرْنَ  
جحد مستغرق بناء مجهول  
جمع مؤنث مخاطبة

لَمَّا تُنْصَرَا  
جحد مستغرق بناء مجهول  
تثنيه مؤنث مخاطبة

لَمَّا تُنْصَرِي  
جحد مستغرق بناء مجهول  
مفرد مؤنث مخاطبة

لَمَّا نَنْصَرُ  
جحد مستغرق بناء مجهول  
نفس متكلم مع الغير

لَمَّا أَنْصَرُ  
جحد مستغرق بناء مجهول  
نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من معلوم نفى الحال)

مَا يَنْصُرُ

نفى حال بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب

مَا يَنْصُرَانِ

نفى حال بناء معلوم  
تثنية مذكر غائب

مَا يَنْصُرُونَ

نفى حال بناء معلوم  
جمع مذكر غائب

مَا تَنْصُرُ

نفى حال بناء معلوم  
مفرد مؤنث غائبة

مَا تَنْصُرَانِ

نفى حال بناء معلوم  
تثنية مؤنث غائبة

مَا يَنْصُرْنَ

نفى حال بناء معلوم  
جمع مؤنث غائبة

مَا تَنْصُرُ

نفى حال بناء معلوم  
مفرد مذكر مخاطب

مَا تَنْصُرَانِ

نفى حال بناء معلوم  
تثنية مذكر مخاطب

مَا تَنْصُرُونَ

نفى حال بناء معلوم  
جمع مذكر مخاطب

مَا تَنْصُرِينَ

نفى حال بناء معلوم  
مفرد مؤنث مخاطبة

مَا تَنْصُرَانِ

نفى حال بناء معلوم  
تثنية مؤنث مخاطبة

مَا تَنْصُرْنَ

نفى حال بناء معلوم  
جمع مؤنث مخاطبة

مَا أَنْصُرُ

نفى حال بناء معلوم  
نفس متكلم وحده

مَا أَنْصُرُ

نفى حال بناء معلوم  
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول نفى الحال)

مَا يَنْصُرُ

نفى حال بناء مجهول  
مفرد مذكر غائب

مَا يَنْصُرَانِ

نفى حال بناء مجهول  
تثنية مذكر غائب

مَا يَنْصُرُونَ

نفى حال بناء مجهول  
جمع مذكر غائب



مَا يَنْصُرُونَ  
نفي حال بناء مجهول  
جمع مؤنث غائبه

مَا تَنْصُرَانِ  
نفي حال بناء مجهول  
تثنيه مؤنث غائبه

مَا تَنْصُرُو  
نفي حال بناء مجهول  
مفرد مؤنث غائبه

مَا تَنْصُرُونَ  
نفي حال بناء مجهول  
جمع مذكر مخاطب

مَا تَنْصُرَانِ  
نفي حال بناء مجهول  
تثنيه مذكر مخاطب

مَا تَنْصُرُو  
نفي حال بناء مجهول  
مفرد مذكر مخاطب

مَا تَنْصُرْنَ  
نفي حال بناء مجهول  
جمع مؤنث مخاطبه

مَا تَنْصُرَانِ  
نفي حال بناء مجهول  
تثنيه مؤنث مخاطبه

مَا تَنْصُرِينَ  
نفي حال بناء مجهول  
مفرد مؤنث مخاطبه

مَا نَنْصُرُو  
نفي حال بناء مجهول  
نفس متكلم مع الغير

مَا أَنْصُرُو  
نفي حال بناء مجهول  
نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال)

لَا يَنْصُرُونَ  
نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مذكر غائب

لَا يَنْصُرَانِ  
نفي استقبال بناء معلوم  
تثنيه مذكر غائب

لَا يَنْصُرُو  
نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب

لَا يَنْصُرْنَ  
نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مؤنث غائبه

لَا تَنْصُرَانِ  
نفي استقبال بناء معلوم  
تثنيه مؤنث غائبه

لَا تَنْصُرُو  
نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مؤنث غائبه

لَا تَنْصُرُو

نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مذكر مخاطب

لَا تَنْصُرَانِ

نفي استقبال بناء معلوم  
تشنيه مذكر مخاطب

لَا تَنْصُرُونَ

نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مذكر مخاطب

لَا تَنْصُرِينَ

نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مؤنث مخاطبه

لَا تَنْصُرَانِ

نفي استقبال بناء معلوم  
تشنيه مؤنث مخاطبه

لَا تَنْصُرْنَ

نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مؤنث مخاطبه

لَا أَنْصُرُ

نفي استقبال بناء معلوم  
نفس متكلم وحده

لَا نَنْصُرُ

نفي استقبال بناء معلوم  
نفس متكلم مع الغير

### (الأمثلة المطردة من مجهول نفي الاستقبال)

لَا يَنْصُرُ

نفي استقبال بناء مجهول  
مفرد مذكر غائب

لَا يَنْصُرَانِ

نفي استقبال بناء مجهول  
تشنيه مذكر غائب

لَا يَنْصُرُونَ

نفي استقبال بناء مجهول  
جمع مذكر غائب

لَا تَنْصُرُ

نفي استقبال بناء مجهول  
مفرد مؤنث غائبه

لَا تَنْصُرَانِ

نفي استقبال بناء مجهول  
تشنيه مؤنث غائبه

لَا يَنْصُرْنَ

نفي استقبال بناء مجهول  
جمع مؤنث غائبه

لَا تُنْصَرُ

نفي استقبال بناء مجهول  
مفرد مذكر مخاطب

لَا تُنْصَرَانِ

نفي استقبال بناء مجهول  
تشنيه مذكر مخاطب

لَا تُنْصَرُونَ

نفي استقبال بناء مجهول  
جمع مذكر مخاطب



لَا تُنْصَرُونَ  
نفي استقبال بناء مجهول  
جمع مؤنث مخاطبه

لَا تُنْصَرَانِ  
نفي استقبال بناء مجهول  
تثنيه مؤنث مخاطبه

لَا تُنْصَرِينَ  
نفي استقبال بناء مجهول  
مفرد مؤنث مخاطبه

لَا تُنْصَرُ  
نفي استقبال بناء مجهول  
نفس متكلم مع الغير

لَا أُنْصَرُ  
نفي استقبال بناء مجهول  
نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال)

لَنْ يَنْصُرُوا  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مذكر غائب

لَنْ يَنْصُرَا  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
تثنيه مذكر غائب

لَنْ يَنْصُرَ  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب

لَنْ يَنْصُرْنَ  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مؤنث غائبه

لَنْ تَنْصُرَا  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
تثنيه مؤنث غائبه

لَنْ تَنْصُرِي  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مؤنث غائبه

لَنْ تَنْصُرُوا  
- تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مذكر مخاطب

لَنْ تَنْصُرَا  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
تثنيه مذكر مخاطب

لَنْ تَنْصُرِي  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مذكر مخاطب

لَنْ تَنْصُرْنَ  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
جمع مؤنث مخاطبه

لَنْ تَنْصُرَا  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
تثنيه مؤنث مخاطبه

لَنْ تَنْصُرِي  
تأكيد نفي استقبال بناء معلوم  
مفرد مؤنث مخاطبه

لَنْ أَنْصُرَ

تأكيد نفى استقبال بناء معلوم  
نفس متكلم وحده

لَنْ نَنْصُرَ

تأكيد نفى استقبال بناء معلوم  
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفى الاستقبال)

لَنْ يُنْصَرَ

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
مفرد مذكر غائب

لَنْ يُنْصَرَا

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
تثنية مذكر غائب

لَنْ يُنْصَرُوا

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
جمع مذكر غائب

لَنْ تُنْصَرَ

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
مفرد مؤنث غائبة

لَنْ تُنْصَرَا

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
تثنية مؤنث غائبة

لَنْ يُنْصَرْنَ

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
جمع مؤنث غائبة

لَنْ تُنْصَرَ

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
مفرد مذكر مخاطب

لَنْ تُنْصَرَا

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
تثنية مذكر مخاطب

لَنْ تُنْصَرُوا

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
جمع مذكر مخاطب

لَنْ تُنْصَرِي

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
مفرد مؤنث مخاطبة

لَنْ تُنْصَرَا

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
تثنية مؤنث مخاطبة

لَنْ تُنْصَرْنَ

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
جمع مؤنث مخاطبة

لَنْ أَنْصَرَ

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
نفس متكلم وحده

لَنْ نَنْصَرَ

تأكيد نفى استقبال بناء مجهول  
نفس متكلم مع الغير



(الأمثلة المطردة من معلوم أمر الغائب)

لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم ثنويه مذكر غائب	لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب
لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم ثنويه مؤنث غائبه	لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه

(الأمثلة المطردة من مجهول امر الغائب)

لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء مجهول ثنويه مذكر غائب	لِيَنْصُرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب
لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء مجهول ثنويه مؤنث غائبه	لِيَنْصُرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه
لِيَنْصُرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير		لَا يُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من معلوم نهى الغائب)

لَا يَنْصُرُ

نهى غائب بناء معلوم  
مفرد مذكر غائب

لَا يَنْصُرَا

نهى غائب بناء معلوم  
تثنيه مذكر غائب

لَا يَنْصُرُوا

نهى غائب بناء معلوم  
جمع مذكر غائب

لَا تَنْصُرُ

نهى غائب بناء معلوم  
مفرد مؤنث غائبة

لَا تَنْصُرَا

نهى غائب بناء معلوم  
تثنيه مؤنث غائبة

لَا يَنْصُرْنَ

نهى غائب بناء معلوم  
جمع مؤنث غائبة

(الأمثلة المطردة من مجهول نهى الغائب)

لَا يَنْصُرُ

نهى غائب بناء مجهول  
مفرد مذكر غائب

لَا يَنْصُرَا

نهى غائب بناء مجهول  
تثنيه مذكر غائب

لَا يَنْصُرُوا

نهى غائب بناء مجهول  
جمع مذكر غائب

لَا تَنْصُرُ

نهى غائب بناء مجهول  
مفرد مؤنث غائبة

لَا تَنْصُرَا

نهى غائب بناء مجهول  
تثنيه مؤنث غائبة

لَا يَنْصُرْنَ

نهى غائب بناء مجهول  
جمع مؤنث غائبة

لَا أَنْصُرْ

نهى غائب بناء مجهول  
نفس متكلم وحده

لَا تَنْصُرْ

نهى غائب بناء مجهول  
نفس متكلم مع الغير



(الأمثلة المطردة من معلوم امر الحاضر)

انصروا  
امر حاضر بناء معلوم  
جمع مذكر مخاطب

انصرا  
امر حاضر بناء معلوم  
تثنيه مذكر مخاطب

انصر  
امر حاضر بناء معلوم  
مفرد مذكر مخاطب

انصرون  
امر حاضر بناء معلوم  
جمع مؤنث مخاطبه

انصرا  
امر حاضر بناء معلوم  
تثنيه مؤنث مخاطبه

انصري  
امر حاضر بناء معلوم  
مفرد مؤنث مخاطبه

(الأمثلة المطردة من مجهول امر الحاضر)

لتنصروا  
امر حاضر بناء مجهول  
جمع مذكر مخاطب

لتنصرا  
امر حاضر بناء مجهول  
تثنيه مذكر مخاطب

لتنصر  
امر حاضر بناء مجهول  
مفرد مذكر مخاطب

لتنصرون  
امر حاضر بناء مجهول  
جمع مؤنث مخاطبه

لتنصرا  
امر حاضر بناء مجهول  
تثنيه مؤنث مخاطبه

لتنصري  
امر حاضر بناء مجهول  
مفرد مؤنث مخاطبه

لتنصرو  
امر حاضر بناء مجهول  
نفس متكلم مع الغير

لأنصر  
امر حاضر بناء مجهول  
نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر)

لَا تَنْصُرُوا	لَا تَنْصُرُوا	لَا تَنْصُرْ
نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب	نهى حاضر بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب
لَا تَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرِي
نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبة	نهى حاضر بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبة	نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبة

(الأمثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر)

لَا تَنْصُرُوا	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرْ
نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب	نهى حاضر بناء مجهول تثنية مذكر مخاطب	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب
لَا تَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرَا	لَا تَنْصُرِي
نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبة	نهى حاضر بناء مجهول تثنية مؤنث مخاطبة	نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبة
لَا تَنْصُرْ		لَا أَنْصُرْ
نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير		نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من اسمى الزمان والمكان والمصدر الميمى)

مَنْصُرٌ	مَنْصِرَانِ	مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى جمع	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى تثنية	اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد



(الأمثلة المطردة من اسم الآلة)

مِنْصَرٌّ	مِنْصَرَانِ	مَنْاصِرُ
اسم الت مفرد	اسم الت تشبيه	اسم الت جمع

(الأمثلة المطردة من بناء المرة)

نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصْرَاتٌ
مصدر بناء مرة مفرد	مصدر بناء مرة تشبيه	مصدر بناء مرة جمع

(الأمثلة المطردة من بناء النوع)

نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصْرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد	مصدر بناء نوع تشبيه	مصدر بناء نوع جمع

(الأمثلة المطردة من اسم التصغير)

نَصِيرٌ	نَصِيرَانِ	نَصِيرُونَ
اسم تصغير مفرد مذكر	اسم تصغير تشبيه مذكر	اسم تصغير جمع مذكر
نَصِيرَةٌ	نَصِيرَتَانِ	نَصِيرَاتٌ
اسم تصغير مفرد مؤنث	اسم تصغير تشبيه مؤنث	اسم تصغير جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من اسم المنسوب)

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذكر	اسم منسوب تشبيه مذكر	اسم منسوب جمع مذكر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب تشبيه مؤنث	اسم منسوب جمع مؤنث

نَصَارُونَ	نَصَارَانِ	نَصَارٌ
مبالغة اسم فاعل جمع مذكر	مبالغة اسم فاعل تثنية مذكر	مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر
نَصَارَاتٌ	نَصَارَتَانِ	نَصَارَةٌ
مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث	مبالغة اسم فاعل تثنية مؤنث	مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث

## (الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصُورُونَ [١]	نَصُورَانِ	نَصُورٌ
مبالغة اسم فاعل جمع مذكر	مبالغة اسم فاعل تثنية مذكر	مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر

## (الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصِيرُونَ	نَصِيرَانِ	نَصِيرٌ
مبالغة اسم فاعل جمع مذكر	مبالغة اسم فاعل تثنية مذكر	مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر
نَصِيرَاتٌ	نَصِيرَتَانِ	نَصِيرَةٌ
مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث	مبالغة اسم فاعل تثنية مؤنث	مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث

## (الأمثلة المطردة من اسم التفضيل)

أَنْصَرُونَ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرٌ
اسم تفضيل جمع مذكر مصحح	اسم تفضيل تثنية مذكر	اسم تفضيل مفرد مذكر
	وَأَنْصَرُ	
	اسم تفضيل جمع مذكر مكسر	
نُصْرِيَاتٌ	نُصْرِيَانِ	نُصْرِيٌ
اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح	اسم تفضيل تثنية مؤنث	اسم تفضيل مفرد مؤنث
	وَنُصْرٌ	
	اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر	



(الأمثلة المطردة من فعل التعجب الاول)

مَا أَنْصَرَّهُمْ  
فعل تعجب اول  
جمع مذكر غائب

مَا أَنْصَرَّهُمَا  
فعل تعجب اول  
تثنيه مذكر غائب

مَا أَنْصَرَّهُ  
فعل تعجب اول  
مفرد مذكر غائب

مَا أَنْصَرَّهُنَّ  
فعل تعجب اول  
جمع مؤنث غائبه

مَا أَنْصَرَّهُمَا  
فعل تعجب اول  
تثنيه مؤنث غائبه

مَا أَنْصَرَّهَا  
فعل تعجب اول  
مفرد مؤنث غائبه

مَا أَنْصَرَكَمُ  
فعل تعجب اول  
جمع مذكر مخاطب

مَا أَنْصَرَكُمَا  
فعل تعجب اول  
تثنيه مذكر مخاطب

مَا أَنْصَرَكَ  
فعل تعجب اول  
مفرد مذكر مخاطب

مَا أَنْصَرَكَنَّ  
فعل تعجب اول  
جمع مؤنث مخاطبه

مَا أَنْصَرَكُمَا  
فعل تعجب اول  
تثنيه مؤنث مخاطبه

مَا أَنْصَرَكِ  
فعل تعجب اول  
مفرد مؤنث مخاطبه

مَا أَنْصَرْنَا  
فعل تعجب اول  
نفس متكلم مع الغير

مَا أَنْصَرَنِي  
فعل تعجب اول  
نفس متكلم وحده

(الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثانى)

وَ أَنْصِرُّ بِهِ

فعل تعجب ثانى  
مفرد مذ كر غائب

وَ أَنْصِرُّ بِهِمَا

فعل تعجب ثانى  
تثنيه مذ كر غائب

وَ أَنْصِرُّ بِهِمْ

فعل تعجب ثانى  
جمع مذ كر غائب

وَ أَنْصِرُّ بِهَا

فعل تعجب ثانى  
مفرد مؤنث غائبه

وَ أَنْصِرُّ بِهِمَا

فعل تعجب ثانى  
تثنيه مؤنث غائبه

وَ أَنْصِرُّ بِهِنَّ

فعل تعجب ثانى  
جمع مؤنث غائبه

وَ أَنْصِرُّ بِكَ

فعل تعجب ثانى  
مفرد مذ كر مخاطب

وَ أَنْصِرُّ بِكُمَا

فعل تعجب ثانى  
تثنيه مذ كر مخاطب

وَ أَنْصِرُّ بِكُمْ

فعل تعجب ثانى  
جمع مذ كر مخاطب

وَ أَنْصِرُّ بِكِ

فعل تعجب ثانى  
مفرد مؤنث مخاطبه

وَ أَنْصِرُّ بِكُمَا

فعل تعجب ثانى  
تثنيه مؤنث مخاطبه

وَ أَنْصِرُّ بِكُمْ

فعل تعجب ثانى  
جمع مؤنث مخاطبه

وَ أَنْصِرُّ بِنَا

فعل تعجب ثانى  
نفس متكلم مع الغير

وَ أَنْصِرُّ بِنِى

فعل تعجب ثانى  
نفس متكلم وحده



# الأمثلة المختلفة لبعض الأقسام السبعة من الثلاثي المجرد المعلوم

الباب	النهاي	الامر	اسم المفعول	اسم الفاعل	المصدر	المضارع	الماضي	سم
٢	لَا تَعِدْ	عِدْ	مَوْعِدٌ	وَاعِدٌ	وَعْدًا	يَعِدُ	وَعَدَ	ل
٣	لَا تَضَعْ	ضَعْ	مَوْضِعٌ	وَاضِعٌ	وَضْعًا	يَضَعُ	وَضَعَ	ل
٤	لَا تَسَعْ	سَعْ	مَوْسِعٌ	وَاسِعٌ	وُسْعَةً	يَسْعُ	وَسِعَ	ل
١	لَا تَقُلْ	قُلْ	مَقُولٌ	قَائِلٌ	قَوْلًا	يَقُولُ	قَالَ	ل
٢	لَا تَبِعْ	بِعْ	مَبِيعٌ	بَائِعٌ	بَيْعًا	يَبِيعُ	بَاعَ	ل
٣	لَا تَخَفْ	خَفْ	مَخُوفٌ	خَائِفٌ	خَوْفًا	يَخَافُ	خَافَ	ل
١	لَا تَغْزُ	اغْزُ	مَغْزُوءٌ	غَازٍ	غَزْوًا	يَغْزُو	غَزَا	ل
٢	لَا تَرْمِ	ارْمِ	مَرْمِيٌّ	رَامٍ	رَمِيًّا	يَرْمِي	رَمَى	ل
٣	لَا تَسْعِ	اسْعِ	مَسْعِيٌّ	سَاعٍ	سَعِيًّا	يَسْعِي	سَعَى	ل
٤	لَا تَرْضَ	ارْضَ	مَرْضِيٌّ	رَاضٍ	رَضِيًّا	يَرْضِي	رَضِيَ	ل
٢	لَا تَأْتِ	إِيتِ: ت	مَأْتِيٌّ	أَتٍ	إِتْيَانًا	يَأْتِي	أَتَى	ل
٢	لَا تَقِ	قِ: قِه (١)	مَوْقِيٌّ	وَاقٍ	وِقَايَةً	يَقِي	وَقَى	ل
٢	لَا تَرَوْ	ارَوْ	مَرُوءِيٌّ	رَاوٍ	رِوَايَةً	يَرُوءِي	رَءَى	ل
٣	لَا تَرِ	رِ: رِه	مَرِئِيٌّ	رَاءٍ	رِوِيَّةً	يَرِي	رَأَى	ل
٤	لَا تَحِ	إِحِ	مَحِيٌّ	حَيٍّ	حَيَاةً	يَحْيِي	حَيَّى: حَيَّ	ل
١	لَا تَأْكُلْ	كُلْ	مَأْكُولٌ	أَكِلٌ	أَكْلًا	يَأْكُلُ	أَكَلَ	ل
٤	لَا تَأْمِنْ	إِئْمِنْ	مَأْمُونٌ	أَمِنٌ	أَمَانًا	يَأْمِنُ	أَمِنَ	لوز
٣	لَا تَسْأَلْ	اسْأَلْ: سَلْ	مَسْئُولٌ	سَائِلٌ	سُؤَالًا	يَسْأَلُ	سَأَلَ	ل
٣	لَا تَقْرَأْ	اقْرَأْ	مَقْرُوءٌ	قَارِيٌّ	قِرَاءَةً	يَقْرَأُ	قَرَأَ	ل
١	لَا تَمُدَّ	مُدَّ	مَمْدُودٌ	مَادٌ	مَدًّا	يُمَدُّ	مَدَّ	ل
٢	لَا تَفِرَّ	فِرَّ	مَفْرُورٌ	فَارٌّ	فِرَارًا	يَفِرُّ	فَرَّ	لف
٣	لَا تَقَرَّ	قَرَّ	مَقْرُورٌ	قَارٌّ	قِرَارًا	يَقَرُّ	قَرَّرَ	ل

(١) يلزم الهاء في حالة الوقف لثلاثي يلزم الابتداء بالساكن ان سكنت الحرف الواحد للوقف او الوقف على

## الثلثيُّ المزيْدُ فِيهِ السَّالِمُ ثَمَانِيَةُ أَبْوَابٍ

الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر
أَخْرَجَ	يُخْرِجُ	إِخْرَاجًا	مُخْرِجٌ	مُخْرَجٌ	أَخْرِجْ
فَرَحَ	يَفْرَحُ	تَفَرُّحًا	مُفَرِّحٌ	مُفَرَّحٌ	فَرِّحْ
جَادَلَ	يُجَادِلُ	مُجَادَلَةً	مُجَادِلٌ	مُجَادَلٌ	جَادِلْ
تَكَسَّرَ	يَتَكَسَّرُ	تَكَسُّرًا	مُتَكَسِّرٌ	مُتَكَسَّرٌ	تَكَسَّرْ
تَبَاعَدَ	يَتَبَاعَدُ	تَبَاعُدًا	مُتَبَاعِدٌ	مُتَبَاعَدٌ	تَبَاعَدْ
إِنْكَسَرَ	يَنْكَسِرُ	إِنْكِسَارًا	مُنْكَسِرٌ	—	إِنْكَسِرْ [١]
اجْتَمَعَ	يَجْتَمِعُ	اجْتِمَاعًا	مُجْتَمِعٌ	—	اجْتَمِعْ
اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	اسْتِخْرَاجًا	مُسْتَخْرِجٌ	مُسْتَخْرَجٌ	اسْتَخْرِجْ

(١) لا يبنى من الفعل اللازم اسم المفعول الا اسمى الزمان و المكان



المضارع	الماضي	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهي
يُوجِبُ	أَوْجَبَ	إِجْبَابًا	مُوجِبٌ	مُوجِبٌ	أَوْجِبْ	لَا تُوجِبْ
يُوكِّلُ	وَكَّلَ	تَوْكِيلًا	مُوكِّلٌ	مُوكِّلٌ	وَكِّلْ	لَا تُوكِّلْ
يُؤَافِقُ	وَافَقَ	مُؤَافَقَةً	مُؤَافِقٌ	مُؤَافِقٌ	وَافِقْ	لَا تُؤَافِقْ
يَتَوَكَّلُ	تَوَكَّلَ	تَوَكُّلاً	مَتَوَكِّلٌ	مَتَوَكِّلٌ	تَوَكَّلْ	لَا تَتَوَكَّلْ
يَتَوَاضِعُ	تَوَاضَعَ	تَوَاضِعًا	مَتَوَاضِعٌ	مَتَوَاضِعٌ	تَوَاضِعْ	لَا تَتَوَاضِعْ
يَتَّفِقُ	اتَّفَقَ	اتِّفَاقًا	مُتَّفِقٌ	مُتَّفِقٌ	اتَّفِقْ	لَا تَتَّفِقْ
يَسْتَوْعِبُ	اسْتَوْعَبَ	اسْتِيعَابًا	مُسْتَوْعِبٌ	مُسْتَوْعِبٌ	اسْتَوْعِبْ	لَا تَسْتَوْعِبْ
يُجِيبُ	أَجَابَ	إِجَابَةً	مُجِيبٌ	مُجِيبٌ	أَجِبْ	لَا تُجِبْ
يُجَوِّزُ	جَوَّزَ	تَجْوِيزًا	مُجَوِّزٌ	مُجَوِّزٌ	جَوِّزْ	لَا تُجَوِّزْ
يُدَاوِمُ	دَاوَمَ	مُدَاوِمَةً	مُدَاوِمٌ	مُدَاوِمٌ	دَاوِمْ	لَا تُدَاوِمْ
يَتَغَيَّرُ	تَغَيَّرَ	تَغَيُّرًا	مُتَغَيِّرٌ	مُتَغَيِّرٌ	تَغَيَّرْ	لَا تَتَغَيَّرْ
يَتَجَاوَزُ	تَجَاوَزَ	تَجَاوُزًا	مَتَجَاوِزٌ	مَتَجَاوِزٌ	تَجَاوِزْ	لَا تَتَجَاوِزْ
يُنْقَادُ	انْقَادَ	انْقِيَادًا	مُنْقَادٌ	مُنْقَادٌ لَهُ <sup>1</sup>	انْقَدْ	لَا تَنْقَدْ
يَخْتَارُ	اخْتَارَ	إِخْتِيَارًا	مُخْتَارٌ	مُخْتَارٌ	اخْتَرْ	لَا تَخْتَرْ
يَسْتَقِيمُ	اسْتَقَامَ	إِسْتِقَامَةً	مُسْتَقِيمٌ	—	اسْتَقِمْ	لَا تَسْتَقِمْ
يُعْطَى	أُعْطِيَ	إِعْطَاءً	مُعْطٍ	مُعْطَى	أَعْطِ	لَا تُعْطِ
يُصَلِّي	صَلَّى	تَصَلُّيًا	مُصَلٍّ	مُصَلَّى عَلَيْهِ	صَلِّ	لَا تُصَلِّ
يُنَادِي	نَادَى	مُنَادَاةً	مُنَادٍ	مُنَادًا	نَادِ	لَا تُنَادِ
يَتَجَلَّى	تَجَلَّى	تَجَلُّيًا	مُتَجَلِّ	مُتَجَلَّى	تَجَلَّ	لَا تَتَجَلَّ
يَتَعَالَى	تَعَالَى	تَعَالِيًا	مُتَعَالٍ	مُتَعَالَى عَنْهُ	تَعَال	لَا تَتَعَال
يَنْجَلِي	انْجَلَى	إِنْجِلَاءً	مُنْجَلٍ	—	انْجَلِ	لَا تَنْجَلِ
يَشْتَرِي	اشْتَرَى	إِشْتِرَاءً	مُشْتَرٍ	مُشْتَرَى	اشْتَرِ	لَا تَشْتَرِ
يَسْتَدْعِي	اسْتَدْعَى	إِسْتِدْعَاءً	مُسْتَدْعٍ	مُسْتَدْعَى	اسْتَدْعِ	لَا تَسْتَدْعِ

لا يجيء من اللازم اسم المفعول الا بعد ان تعديه اذ ليس له مفعول ولذا يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور

الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهي
أَوْفَى	يُوفِي	إِيفَاءٌ	مُوفٍ	مُوفَى	أَوْفِ	لَا تُوفِ
أَتَى	يُؤْتِي	إِيتَاءٌ	مُؤْتٍ	مُؤْتَى	آتِ	لَا تُؤْتِ
وَفَى	يُوفِي	تَوْفِيَةٌ	مُوفٍ	مُوفَى	وَفِ	لَا تُوفِ
تَوَقَّى	يَتَوَقَّى	تَوَقُّيًّا	مُتَوَقٍّ	مُتَوَقَّى	تَوَقَّ	لَا تَتَوَقَّ
إِنْتَقَى	يَنْتَقِي	إِنْتِقَاءٌ	مُنْتَقٍ	مُنْتَقَى	إِنْتَقِ	لَا تَنْتَقِ
أَرَى	يُرَى	إِرَاءٌ = إِرَاءَةٌ	مُرٍ	مُرَى	أَرِ	لَا تُرِ
أَخْبَى	يُخْبِي	إِخْبَاءٌ	مُخْبٍ	مُخْبَى	أَخْبِ	لَا تُخْبِ
حَبَى	يُحْبِي	نَحْبَةٌ	مُحْبٍ	مُحْبَى	حَبِ	لَا تُحْبِ
إِسْتَوَى	يَسْتَوِي	إِسْتِوَاءٌ	مُسْتَوٍ	مُسْتَوَى عَلَيْهِ	إِسْتَوِ	لَا تَسْتَوِ
إِسْتَحْيَى	يَسْتَحْيِي	إِسْتِحْيَاءٌ	مُسْتَحْيٍ	مُسْتَحْيَى	إِسْتَحْيِ	لَا تَسْتَحْيِ
أَمَنَ	يُؤْمِنُ	إِيمَانًا	مُؤْمِنٌ	مُؤْمِنٌ	أَمِنْ	لَا تُؤْمِنْ
أَخَذَ	يُؤَاخِذُ	مُؤَاخَذَةٌ	مُؤَاخِذٌ	مُؤَاخِذٌ	أَخِذْ	لَا تُؤَاخِذْ
تَسَاءَلَ	يَتَسَاءَلُ	تَسَاوُلًا	مُسْتَسَائِلٌ	مُسْتَسَائِلٌ	تَسَاءَلْ	لَا تَتَسَاءَلْ
إِيْتَمَرَ	يَأْتِمِرُ	إِيْتِمَارًا	مُؤْتِمِرٌ	مُؤْتِمِرٌ	إِيْتِمِرْ	لَا تَأْتِمِرْ
إِتَّخَذَ	يَتَّخِذُ	إِتِّخَاذًا	مُتَّخِذٌ	مُتَّخِذٌ	إِتَّخِذْ	لَا تَتَّخِذْ
أَمَدَّ	يُمَدُّ	إِمْدَادًا	مُمَدٌّ	مُمَدٌّ	أَمِدَّ	لَا تُمَدَّ
جَدَّدَ	يُجَدِّدُ	تَجْدِيدًا	مُجَدِّدٌ	مُجَدِّدٌ	جَدِّدْ	لَا تُجَدِّدْ
مَاسَّ	يُمَاسُّ	مُمَاسَّةً	مُمَاسٌّ	مُمَاسٌّ	مَاسَّ	لَا تُمَاسَّ
تَحَابَّ	يَتَحَابُّ	تَحَابًّا	مُتَحَابٌّ	مُتَحَابٌّ عَنْهُ	تَحَابَّ	لَا تَتَحَابَّ
إِنْشَقَّ	يَنْشَقُّ	إِنْشِقَاقًا	مُنْشَقٌّ	—	إِنْشَقَّ	لَا تَنْشَقَّ
أَشْتَدَّ	يَشْتَدُّ	إِشْتِدَادًا	مُشْتَدٌّ	مُشْتَدٌّ عَلَيْهِ	أَشْتَدَّ	لَا تَشْتَدَّ
إِسْتَحَقَّ	يَسْتَحِقُّ	إِسْتِحْقَاقًا	مُسْتَحِقٌّ	مُسْتَحَقٌّ	إِسْتَحِقَّ	لَا تَسْتَحِقَّ



## الْحَذْفُ وَالْإِبْدَالُ وَالْإِدْغَامُ

الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى	
تَنَزَّلَ	يَتَنَزَّلُ	تَنْزُلًا	مُتَنَزِّلٌ	مُتَنَزِّلٌ	تَنْزِلْ	لَا تَنْزِلْ	حذف
تَذَكَّرَ	يَذَكَّرُ	تَذَكُّرًا	مُذَكِّرٌ	مُذَكِّرٌ	تَذَكَّرْ	لَا تَذَكَّرْ	إبدال
تَصَعَّدَ	يَصْعَدُ	تَصَعُّدًا	مُصْعِدٌ	مُصْعِدٌ	تَصَعَّدْ	لَا تَصَعَّدْ	إبدال
اتَّصَلَ	يَتَّصِلُ	اتِّصَالًا	مُتَّصِلٌ	مُتَّصِلٌ	اتَّصِلْ	لَا تَتَّصِلْ	إبدال
اتَّبَعَ	يَتَّبِعُ	اتِّبَاعًا	مُتَّبِعٌ	مُتَّبِعٌ	اتَّبِعْ	لَا تَتَّبِعْ	إدغام
اِصْطَفَى	يَصْطَفِي	إِصْطِفَاءً	مُصْطَفٍ	مُصْطَفٍ	اِصْطَفِ	لَا تَصْطَفِ	إبدال
اِضْطَرَبَ	يَضْطَرِبُ	إِضْطِرَابًا	مُضْطَرِبٌ	مُضْطَرِبٌ	اِضْطَرِبْ	لَا تَضْطَرِبْ	إبدال
اِدْبَرَ	يُدْبِرُ	إِدْبَرًا	مُدْبِرٌ	مُدْبِرٌ	اِدْبَرْ	لَا تَدْبِرْ	تفعل
ادَّعَى	يَدَّعِي	ادِّعَاءً	مُدَّعٍ	مُدَّعٍ	ادَّعِ	لَا تَدَّعِ	إبدال
تَصَدَّقَ	يَصَدِّقُ	تَصَدُّقًا	مُصَدِّقٌ	مُصَدِّقٌ	تَصَدَّقْ	لَا تَصَدَّقْ	إبدال
اِطَّلَعَ	يَطَّلِعُ	إِطْلَاعًا	مُطَّلِعٌ	مُطَّلِعٌ	اِطَّلِعْ	لَا تَطَّلِعْ	إبدال
اِطَّهَرَ	يَطَّهِّرُ	إِطْهَارًا	مُطَّهِّرٌ	مُطَّهِّرٌ	اِطَّهَّرْ	لَا تَطَّهِّرْ	إبدال
تَطَهَّرَ	يَتَطَهَّرُ	تَطَهُّرًا	مُتَطَهِّرٌ	مُتَطَهِّرٌ	تَطَهَّرْ	لَا تَتَطَهَّرْ	إبدال
تَطَوَّعَ	يَتَطَوَّعُ	تَطَوُّعًا	مُتَطَوِّعٌ	مُتَطَوِّعٌ	تَطَوَّعْ	لَا تَتَطَوَّعْ	إبدال
تَطَوَّفَ	يَتَطَوَّفُ	تَطَوُّفًا	مُتَطَوِّفٌ	مُتَطَوِّفٌ	تَطَوَّفْ	لَا تَتَطَوَّفْ	إبدال
اِصْطَادَ	يَصْطَادُ	إِصْطِيَادًا	مُصْطَادٌ	مُصْطَادٌ	اِصْطَدْ	لَا تَصْطَدْ	إبدال
اِزْدَادَ	يَزْدَادُ	اِزْدِيَادًا	مُزْدَادٌ	مُزْدَادٌ	اِزْدَدْ	لَا تَزْدَدْ	إبدال

# الْأَمْثِلَةُ الْمُطَرِّدَةُ لِلْمَاضِي مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجَرَّدِ

وَعَدَ	وَعَدَا	وَعَدُوا	وَعَدْتُ	وَعَدْتَا	وَعَدْنَ
وَضَعَ	وَضَعَا	وَضَعُوا	وَضَعْتُ	وَضَعْتَا	وَضَعْنَ
وَسِعَ	وَسِعَا	وَسِعُوا	وَسِعْتُ	وَسِعْتَا	وَسِعْنَ
قَالَ	قَالَا	قَالُوا	قَالْتُ	قَالْتَا	قُلْنَ
بَاعَ	بَاعَا	بَاعُوا	بَاعْتُ	بَاعْتَا	بِعْنَ
خَافَ	خَافَا	خَافُوا	خَافْتُ	خَافْتَا	خَفْنَ
غَزَا	غَزَا	غَزَوْا	غَزْتُ	غَزْتَا	غَزَوْنَ
رَمَى	رَمَيَا	رَمَوْا	رَمْتُ	رَمْتَا	رَمَيْنَ
سَعَى	سَعَيَا	سَعَوْا	سَعْتُ	سَعْتَا	سَعَيْنَ
رَضِيَ	رَضِيَا	رَضُوا	رَضِيتُ	رَضِيتَا	رَضِينَ
أَتَى	أَتَيَا	أَتَوْا	أَتَيْتُ	أَتَيْتَا	أَتَيْنَ
وَقَى	وَقَيَا	وَقَوْا	وَقَيْتُ	وَقَيْتَا	وَقَيْنَ
رَوَى	رَوَيَا	رَوَوْا	رَوَيْتُ	رَوَيْتَا	رَوَيْنَ
رَأَى	رَأَيَا	رَأَوْا	رَأَيْتُ	رَأَيْتَا	رَأَيْنَ
حَيَّ	حَيَّيَا	حَيَّوْا	حَيَّيْتُ	حَيَّيْتَا	حَيَّيْنَ
أَكَلَ	أَكَلَا	أَكَلُوا	أَكَلْتُ	أَكَلْتَا	أَكَلْنَ
أَمِنَ	أَمِنَا	أَمِنُوا	أَمِنْتُ	أَمِنْتَا	أَمِنَّ
سَأَلَ	سَأَلَا	سَأَلُوا	سَأَلْتُ	سَأَلْتَا	سَأَلْنَ
قَرَأَ	قَرَأَا	قَرَأُوا	قَرَأْتُ	قَرَأْتَا	قَرَأْنَ
مَدَّ	مَدَّا	مَدُّوا	مَدَدْتُ	مَدَدْتَا	مَدَدْنَ
فَرَّ	فَرَّيَا	فَرَّوْا	فَرَرْتُ	فَرَرْتَا	فَرَرْنَ
قَرَّ	قَرَّيَا	قَرَّوْا	قَرَرْتُ	قَرَرْتَا	قَرَرْنَ



# الْأَمثلة الْمُطَرِّدَةُ لِلْمَاضِي مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ

أَوْجَبَ	أَوْجَبَا	أَوْجَبْتُ	أَوْجَبُوا	أَوْجَبَا	أَوْجَبْنَ
وَكَلَ	وَكَلَا	وَكَلْتُ	وَكَلُوا	وَكَلَا	وَكَلْنَ
وَافَقَ	وَافَقَا	وَافَقْتُ	وَافَقُوا	وَافَقَا	وَافَقْنَ
تَوَكَّلَ	تَوَكَّلَا	تَوَكَّلْتُ	تَوَكَّلُوا	تَوَكَّلَا	تَوَكَّلْنَ
تَوَاضَعَ	تَوَاضَعَا	تَوَاضَعْتُ	تَوَاضَعُوا	تَوَاضَعَا	تَوَاضَعْنَ
اتَّفَقَ	اتَّفَقَا	اتَّفَقْتُ	اتَّفَقُوا	اتَّفَقَا	اتَّفَقْنَ
اسْتَوْعَبَ	اسْتَوْعَبَا	اسْتَوْعَبْتُ	اسْتَوْعَبُوا	اسْتَوْعَبَا	اسْتَوْعَبْنَ
أَجَابَ	أَجَابَا	أَجَابْتُ	أَجَابُوا	أَجَابَا	أَجَابْنَ
جَوَّزَ	جَوَّزَا	جَوَّزْتُ	جَوَّزُوا	جَوَّزَا	جَوَّزْنَ
دَاوَمَ	دَاوَمَا	دَاوَمْتُ	دَاوَمُوا	دَاوَمَا	دَاوَمْنَ
تَغَيَّرَ	تَغَيَّرَا	تَغَيَّرْتُ	تَغَيَّرُوا	تَغَيَّرَا	تَغَيَّرْنَ
تَجَاوَزَ	تَجَاوَزَا	تَجَاوَزْتُ	تَجَاوَزُوا	تَجَاوَزَا	تَجَاوَزْنَ
انْقَادَ	انْقَادَا	انْقَادْتُ	انْقَادُوا	انْقَادَا	انْقَادْنَ
اخْتَارَ	اخْتَارَا	اخْتَارْتُ	اخْتَارُوا	اخْتَارَا	اخْتَارْنَ
اسْتَقَامَ	اسْتَقَامَا	اسْتَقَامْتُ	اسْتَقَامُوا	اسْتَقَامَا	اسْتَقَامْنَ
أَعْطَى	أَعْطَا	أَعْطَيْتُ	أَعْطَوْا	أَعْطَا	أَعْطَيْنَ
صَلَّى	صَلَّيَا	صَلَّيْتُ	صَلَّوْا	صَلَّيَا	صَلَّيْنَ
نَادَى	نَادَيَا	نَادَيْتُ	نَادَوْا	نَادَيَا	نَادَيْنَ
تَجَلَّى	تَجَلَّيَا	تَجَلَّيْتُ	تَجَلَّوْا	تَجَلَّيَا	تَجَلَّيْنَ
تَعَالَى	تَعَالَيَا	تَعَالَيْتُ	تَعَالَوْا	تَعَالَيَا	تَعَالَيْنَ
انْجَلَى	انْجَلَيَا	انْجَلَيْتُ	انْجَلَوْا	انْجَلَيَا	انْجَلَيْنَ
اشْتَرَى	اشْتَرَيَا	اشْتَرَيْتُ	اشْتَرَوْا	اشْتَرَيَا	اشْتَرَيْنَ
أَشْرَى	أَشْرَيَا	أَشْرَيْتُ	أَشْرَوْا	أَشْرَيَا	أَشْرَيْنَ

أَوْفَى	أَوْفَا	أَوْفَتْ	أَوْفُوا	أَوْفِيَا	أَوْفِي
أَتَى	أَتَا	أَتَتْ	أَتَوْا	أَتَيَا	أَتَى
وَفَى	وَفَا	وَفَتْ	وَفُوا	وَفَيَا	وَفَى
تَوَفَّى	تَوَفَّا	تَوَفَّتْ	تَوَفَّوْا	تَوَفَّيَا	تَوَفَّى
إِتَّقَى	إِتَّقَا	إِتَّقَتْ	إِتَّقَوْا	إِتَّقَيَا	إِتَّقَى
أَرَى	أَرَا	أَرَتْ	أَرَوْا	أَرَيَا	أَرَى
أَحْيَى	أَحْيَا	أَحْيَتْ	أَحْيَوْا	أَحْيَيَا	أَحْيَى
حَيَّى	حَيَّا	حَيَّتْ	حَيَّوْا	حَيَّيَا	حَيَّى
إِسْتَوَى	إِسْتَوَا	إِسْتَوَتْ	إِسْتَوَوْا	إِسْتَوَيَا	إِسْتَوَى
إِسْتَحْيَى	إِسْتَحْيَا	إِسْتَحْيَتْ	إِسْتَحْيَوْا	إِسْتَحْيَيَا	إِسْتَحْيَى
أَمَّنْ	أَمَّنَا	أَمَّنَتْ	أَمَّنُوا	أَمَّنَا	أَمَّنْ
أَخَذَ	أَخَذَا	أَخَذَتْ	أَخَذُوا	أَخَذَا	أَخَذَ
تَسَاءَلَ	تَسَاءَلَا	تَسَاءَلَتْ	تَسَاءَلُوا	تَسَاءَلَا	تَسَاءَلَ
إِثْمَرَ	إِثْمَرَا	إِثْمَرَتْ	إِثْمَرُوا	إِثْمَرَا	إِثْمَرَ
إِتَّخَذَ	إِتَّخَذَا	إِتَّخَذَتْ	إِتَّخَذُوا	إِتَّخَذَا	إِتَّخَذَ
أَمَدَّ	أَمَدَّا	أَمَدَّتْ	أَمَدُّوا	أَمَدَّا	أَمَدَّ
جَدَّدَ	جَدَّدَا	جَدَّدَتْ	جَدَّدُوا	جَدَّدَا	جَدَّدَ
مَاسَ	مَاسَا	مَاسَتْ	مَاسُوا	مَاسَا	مَاسَ
تَحَابَّ	تَحَابَّا	تَحَابَّتْ	تَحَابَّوْا	تَحَابَّا	تَحَابَّ
إِنْشَقَّ	إِنْشَقَّا	إِنْشَقَّتْ	إِنْشَقُّوْا	إِنْشَقَّا	إِنْشَقَّ
إِشْتَدَّ	إِشْتَدَّا	إِشْتَدَّتْ	إِشْتَدُّوْا	إِشْتَدَّا	إِشْتَدَّ
إِسْتَحَقَّ	إِسْتَحَقَّا	إِسْتَحَقَّتْ	إِسْتَحَقُّوْا	إِسْتَحَقَّا	إِسْتَحَقَّ



# الْأَمْثِلَةُ الْمُطْرَدَةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجَرَّدِ الْمَعْلُومِ

يَعِدُّ	يَعِدَانِ	يَعِدُونَ	تَعِدُّ	تَعِدَانِ	تَعِدُونَ
يَضَعُ	يَضَعَانِ	يَضَعُونَ	تَضَعُ	تَضَعَانِ	تَضَعُونَ
يَسْعُ	يَسْعَانِ	يَسْعُونَ	تَسْعُ	تَسْعَانِ	تَسْعُونَ
يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولُونَ
يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ	تَبِيعُ	تَبِيعَانِ	تَبِيعُونَ
يَخَافُ	يَخَافَانِ	يَخَافُونَ	تَخَافُ	تَخَافَانِ	تَخَافُونَ
يَغْزُو	يَغْزَوَانِ	يَغْزَوُونَ	تَغْزُو	تَغْزَوَانِ	تَغْزَوُونَ
يَرْمِي	يَرْمِيَانِ	يَرْمُونَ	تَرْمِي	تَرْمِيَانِ	تَرْمُونَ
يَسْعَى	يَسْعِيَانِ	يَسْعُونَ	تَسْعَى	تَسْعِيَانِ	تَسْعُونَ
يَرْضَى	يَرْضِيَانِ	يَرْضَوْنَ	تَرْضَى	تَرْضِيَانِ	تَرْضَوْنَ
يَأْتِي	يَأْتِيَانِ	يَأْتُونَ	تَأْتِي	تَأْتِيَانِ	تَأْتُونَ
يَقِي	يَقِيَانِ	يَقُونَ	تَقِي	تَقِيَانِ	تَقُونَ
يَرَوِي	يَرَوِيَانِ	يَرَوُونَ	تَرَوِي	تَرَوِيَانِ	تَرَوُونَ
يَرَى	يَرِيَانِ	يَرُونَ	تَرَى	تَرِيَانِ	تَرُونَ
يَخْيِي	يَخْيِيَانِ	يَخْيُونَ	تَخْيِي	تَخْيِيَانِ	تَخْيُونَ
يَأْكُلُ	يَأْكُلَانِ	يَأْكُلُونَ	تَأْكُلُ	تَأْكُلَانِ	تَأْكُلُونَ
يَأْمَنُ	يَأْمَنَانِ	يَأْمَنُونَ	تَأْمَنُ	تَأْمَنَانِ	تَأْمَنُونَ
يَسْأَلُ	يَسْأَلَانِ	يَسْأَلُونَ	تَسْأَلُ	تَسْأَلَانِ	تَسْأَلُونَ
يَقْرَأُ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَءُونَ	تَقْرَأُ	تَقْرَأَانِ	تَقْرَءُونَ
يَمْدُدُ	يَمْدُدَانِ	يَمْدُدُونَ	تَمْدُدُ	تَمْدُدَانِ	تَمْدُدُونَ
يَفْرُقُ	يَفْرُقَانِ	يَفْرُقُونَ	تَفْرُقُ	تَفْرُقَانِ	تَفْرُقُونَ

# الْأَمْثِلَةُ الْمُطَرَّدَةُ لِمُضَارِعِ الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ الْمَعْلُومِ

يُوجِبُ	يُوجِبَانِ	يُوجِبُونَ	تُوجِبُ	تُوجِبَانِ	تُوجِبُونَ
يُوكِلُ	يُوكِلَانِ	يُوكِلُونَ	تُوكِلُ	تُوكِلَانِ	تُوكِلُونَ
يُؤَافِقُ	يُؤَافِقَانِ	يُؤَافِقُونَ	تُؤَافِقُ	تُؤَافِقَانِ	تُؤَافِقُونَ
يَتَوَكَّلُ	يَتَوَكَّلَانِ	يَتَوَكَّلُونَ	تَتَوَكَّلُ	تَتَوَكَّلَانِ	تَتَوَكَّلُونَ
يَتَوَاضَعُ	يَتَوَاضَعَانِ	يَتَوَاضَعُونَ	تَتَوَاضَعُ	تَتَوَاضَعَانِ	تَتَوَاضَعُونَ
يَتَّفِقُ	يَتَّفِقَانِ	يَتَّفِقُونَ	تَتَّفِقُ	تَتَّفِقَانِ	تَتَّفِقُونَ
يَسْتَوْعِبُ	يَسْتَوْعِبَانِ	يَسْتَوْعِبُونَ	تَسْتَوْعِبُ	تَسْتَوْعِبَانِ	تَسْتَوْعِبُونَ
يُجِيبُ	يُجِيبَانِ	يُجِيبُونَ	تُجِيبُ	تُجِيبَانِ	تُجِيبُونَ
يُجَوِّزُ	يُجَوِّزَانِ	يُجَوِّزُونَ	تُجَوِّزُ	تُجَوِّزَانِ	تُجَوِّزُونَ
يُدَاوِمُ	يُدَاوِمَانِ	يُدَاوِمُونَ	تُدَاوِمُ	تُدَاوِمَانِ	تُدَاوِمُونَ
يَتَغَيَّرُ	يَتَغَيَّرَانِ	يَتَغَيَّرُونَ	تَتَغَيَّرُ	تَتَغَيَّرَانِ	تَتَغَيَّرُونَ
يَتَجَاوِزُ	يَتَجَاوِزَانِ	يَتَجَاوِزُونَ	تَتَجَاوِزُ	تَتَجَاوِزَانِ	تَتَجَاوِزُونَ
يُنْقَادُ	يُنْقَادَانِ	يُنْقَادُونَ	تُنْقَادُ	تُنْقَادَانِ	تُنْقَادُونَ
يَخْتَارُ	يَخْتَارَانِ	يَخْتَارُونَ	تَخْتَارُ	تَخْتَارَانِ	تَخْتَارُونَ
يَسْتَقِيمُ	يَسْتَقِيمَانِ	يَسْتَقِيمُونَ	تَسْتَقِيمُ	تَسْتَقِيمَانِ	تَسْتَقِيمُونَ
يَتَجَلَّى	يَتَجَلَّيَانِ	يَتَجَلَّوْنَ	تَتَجَلَّى	تَتَجَلَّيَانِ	تَتَجَلَّوْنَ
يُعْطَى	يُعْطِيَانِ	يُعْطُونَ	تُعْطَى	تُعْطِيَانِ	تُعْطُونَ
يُصَلَّى	يُصَلِّيَانِ	يُصَلُّونَ	تُصَلَّى	تُصَلِّيَانِ	تُصَلُّونَ
يُنَادَى	يُنَادِيَانِ	يُنَادُونَ	تُنَادَى	تُنَادِيَانِ	تُنَادُونَ
يَتَعَالَى	يَتَعَالِيَانِ	يَتَعَالَوْنَ	تَتَعَالَى	تَتَعَالِيَانِ	تَتَعَالَوْنَ
يُنْجَلَى	يُنْجَلِيَانِ	يُنْجَلُونَ	تُنْجَلَى	تُنْجَلِيَانِ	تُنْجَلُونَ
يَشْتَرَى	يَشْتَرِيَانِ	يَشْتَرُونَ	تَشْتَرَى	تَشْتَرِيَانِ	تَشْتَرُونَ
يَسْتَدْعَى	يَسْتَدْعِيَانِ	يَسْتَدْعُونَ	تَسْتَدْعَى	تَسْتَدْعِيَانِ	تَسْتَدْعُونَ



يُوفِي	يُوفِيَانِ	يُوفُونَ	تُوفِي	تُوفِيَانِ	يُوفِينَ
يُوفَى	يُوفِيَانِ	يُوفُونَ	تُوفَى	تُوفِيَانِ	يُوفِينَ
يُؤْتَى	يُؤْتِيَانِ	يُؤْتُونَ	تُؤْتَى	تُؤْتِيَانِ	يُؤْتِينَ
يَتَوَفَّى	يَتَوَفِيَانِ	يَتَوَفُونَ	تَتَوَفَّى	تَتَوَفِيَانِ	يَتَوَفِينَ
يَتَّقَى	يَتَّقِيَانِ	يَتَّقُونَ	تَتَّقَى	تَتَّقِيَانِ	يَتَّقِينَ
يُرَى	يُرِيَانِ	يُرُونَ	تُرَى	تُرِيَانِ	يُرِينَ
يُحْيَى	يُحْيِيَانِ	يُحْيُونَ	تُحْيَى	تُحْيِيَانِ	يُحْيِينَ
يَسْتَوِي	يَسْتَوِيَانِ	يَسْتَوُونَ	تَسْتَوِي	تَسْتَوِيَانِ	يَسْتَوِينَ
يَسْتَحْيَى	يَسْتَحْيِيَانِ	يَسْتَحْيُونَ	تَسْتَحْيَى	تَسْتَحْيِيَانِ	يَسْتَحْيِينَ
يُحْيَى	يُحْيِيَانِ	يُحْيُونَ	تُحْيَى	تُحْيِيَانِ	يُحْيِينَ
يُؤْمِنُ	يُؤْمِنَانِ	يُؤْمِنُونَ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنَانِ	يُؤْمِنِينَ
يُؤَاخِذُ	يُؤَاخِذَانِ	يُؤَاخِذُونَ	تُؤَاخِذُ	تُؤَاخِذَانِ	يُؤَاخِذِينَ
يَتَسَاءَلُ	يَتَسَاءَلَانِ	يَتَسَاءَلُونَ	تَتَسَاءَلُ	تَتَسَاءَلَانِ	يَتَسَاءَلِينَ
يَأْتِمِرُ	يَأْتِمِرَانِ	يَأْتِمِرُونَ	تَأْتِمِرُ	تَأْتِمِرَانِ	يَأْتِمِرِينَ
يَتَّخِذُ	يَتَّخِذَانِ	يَتَّخِذُونَ	تَتَّخِذُ	تَتَّخِذَانِ	يَتَّخِذِينَ
يُمِدُّ	يُمِدَّانِ	يُمِدُّونَ	تُمِدُّ	تُمِدَّانِ	يُمِدِّدْنَ
يُجَدِّدُ	يُجَدِّدَانِ	يُجَدِّدُونَ	تُجَدِّدُ	تُجَدِّدَانِ	يُجَدِّدْنَ
يُمَاسُّ	يُمَاسَّانِ	يُمَاسُّونَ	تُمَاسُّ	تُمَاسَّانِ	يُمَاسَّسْنَ
يَتَحَابُّ	يَتَحَابَّانِ	يَتَحَابُّونَ	تَتَحَابُّ	تَتَحَابَّانِ	يَتَحَابِّبْنَ
يَنْشَقُّ	يَنْشَقَّانِ	يَنْشَقُّونَ	تَنْشَقُّ	تَنْشَقَّانِ	يَنْشَقَّقْنَ
يَشْتَدُّ	يَشْتَدَّانِ	يَشْتَدُّونَ	تَشْتَدُّ	تَشْتَدَّانِ	يَشْتَدِّدْنَ
يَسْتَحِقُّ	يَسْتَحِقَّانِ	يَسْتَحِقُّونَ	تَسْتَحِقُّ	تَسْتَحِقَّانِ	يَسْتَحِقَّقْنَ

# الْأَمْثِلَةُ الْمُطْرَدَةُ لِاسْمِي الْفَاعِلِ الْثَاقِصِ وَاللَّفِيفِ

غَارِ	غَارِيَانِ	غَارُونَ	غَارِيَّةٌ	غَارِيَتَانِ	غَارِيَاتٌ
رَامِ	رَامِيَانِ	رَامُونَ	رَامِيَّةٌ	رَامِيَتَانِ	رَامِيَاتٌ
سَاعِ	سَاعِيَانِ	سَاعُونَ	سَاعِيَّةٌ	سَاعِيَتَانِ	سَاعِيَاتٌ
رَاضٍ	رَاضِيَانِ	رَاضُونَ	رَاضِيَّةٌ	رَاضِيَتَانِ	رَاضِيَاتٌ
أَتِ	أَتِيَانِ	أَتُونَ	أَتِيَّةٌ	أَتِيَتَانِ	أَتِيَاتٌ
وَاقٍ	وَاقِيَانِ	وَاقُونَ	وَاقِيَّةٌ	وَاقِيَتَانِ	وَاقِيَاتٌ
رَاوٍ	رَاوِيَانِ	رَاوُونَ	رَاوِيَّةٌ	رَاوِيَتَانِ	رَاوِيَاتٌ
رءِ	رَائِيَانِ	رَاوُونَ	رَائِيَّةٌ	رَائِيَتَانِ	رَائِيَاتٌ
حَى	حَيَّانِ	حَيَّوْنَ	حَيَّةٌ	حَيَّتَانِ	حَيَّاتٌ
مُعْطٍ	مُعْطِيَانِ	مُعْطُونَ	مُعْطِيَّةٌ	مُعْطِيَتَانِ	مُعْطِيَاتٌ
مُصَلِّ	مُصَلِّيَانِ	مُصَلِّوْنَ	مُصَلِّيَّةٌ	مُصَلِّيَتَانِ	مُصَلِّيَاتٌ
مُنَادٍ	مُنَادِيَانِ	مُنَادُونَ	مُنَادِيَّةٌ	مُنَادِيَتَانِ	مُنَادِيَاتٌ
مُتَجَلِّ	مُتَجَلِّيَانِ	مُتَجَلِّوْنَ	مُتَجَلِّيَّةٌ	مُتَجَلِّيَتَانِ	مُتَجَلِّيَاتٌ
مُتَعَالٍ	مُتَعَالِيَانِ	مُتَعَالُونَ	مُتَعَالِيَّةٌ	مُتَعَالِيَتَانِ	مُتَعَالِيَاتٌ
مُنْجَلٍ	مُنْجَلِيَانِ	مُنْجَلُونَ	مُنْجَلِيَّةٌ	مُنْجَلِيَتَانِ	مُنْجَلِيَاتٌ
مُشْتَرٍ	مُشْتَرِيَانِ	مُشْتَرُونَ	مُشْتَرِيَّةٌ	مُشْتَرِيَتَانِ	مُشْتَرِيَاتٌ
مُوفٍ	مُوفِيَانِ	مُوفُونَ	مُوفِيَّةٌ	مُوفِيَتَانِ	مُوفِيَاتٌ
مُؤْتٍ	مُؤْتِيَانِ	مُؤْتُونَ	مُؤْتِيَّةٌ	مُؤْتِيَتَانِ	مُؤْتِيَاتٌ
مُرٍ	مُرِيَانِ	مُرُونَ	مُرِيَّةٌ	مُرِيَتَانِ	مُرِيَاتٌ
مُخِي	مُخِيِيَانِ	مُخِيُونَ	مُخِيِيَّةٌ	مُخِيِيَتَانِ	مُخِيِيَاتٌ
مُوفٍ	مُوفِيَانِ	مُوفُونَ	مُوفِيَّةٌ	مُوفِيَتَانِ	مُوفِيَاتٌ
مُتَوَقِّ	مُتَوَقِِّيَانِ	مُتَوَقِّوْنَ	مُتَوَقِِّيَّةٌ	مُتَوَقِِّيَتَانِ	مُتَوَقِِّيَاتٌ
مُسْتَوٍ	مُسْتَوِيَانِ	مُسْتَوُونَ	مُسْتَوِيَّةٌ	مُسْتَوِيَتَانِ	مُسْتَوِيَاتٌ
مُسْتَحْيٍ	مُسْتَحْيِيَانِ	مُسْتَحْيُونَ	مُسْتَحْيِيَّةٌ	مُسْتَحْيِيَتَانِ	مُسْتَحْيِيَاتٌ



مَغْرُوثٌ	مَغْرُوثَانِ	مَغْرُوثَةٌ	مَغْرُوثُونَ	مَغْرُوثَانِ	مَغْرُوثَاتِ
مَرْمِيٌّ	مَرْمِيَّتَانِ	مَرْمِيَّةٌ	مَرْمِيُونَ	مَرْمِيَّانِ	مَرْمِيَّاتِ
مَسْعِيٌّ	مَسْعِيَّتَانِ	مَسْعِيَّةٌ	مَسْعِيُونَ	مَسْعِيَّانِ	مَسْعِيَّاتِ
مَرْضِيٌّ	مَرْضِيَّتَانِ	مَرْضِيَّةٌ	مَرْضِيُونَ	مَرْضِيَّانِ	مَرْضِيَّاتِ
مَاتِيٌّ	مَاتِيَّتَانِ	مَاتِيَّةٌ	مَاتِيُونَ	مَاتِيَّانِ	مَاتِيَّاتِ
مَوْقِيٌّ	مَوْقِيَّتَانِ	مَوْقِيَّةٌ	مَوْقِيُونَ	مَوْقِيَّانِ	مَوْقِيَّاتِ
مَرْوِيٌّ	مَرْوِيَّتَانِ	مَرْوِيَّةٌ	مَرْوِيُونَ	مَرْوِيَّانِ	مَرْوِيَّاتِ
مَرْنِيٌّ	مَرْنِيَّتَانِ	مَرْنِيَّةٌ	مَرْنِيُونَ	مَرْنِيَّانِ	مَرْنِيَّاتِ
مَحِيٌّ	مَحِيَّتَانِ	مَحِيَّةٌ	مَحِيُونَ	مَحِيَّانِ	مَحِيَّاتِ
مُعْطِيٌّ	مُعْطِيَّتَانِ	مُعْطَاةٌ	مُعْطُونَ	مُعْطِيَّانِ	مُعْطِيَّاتِ

مُصَلَّى عَلَيْهِ مُصَلَّى عَلَيْهِمَا مُصَلَّى عَلَيْهِمْ مُصَلَّى عَلَيْهَا مُصَلَّى عَلَيْهِمَا مُصَلَّى عَلَيْهِنَّ ۱۱

مُنَادِيٌّ	مُنَادِيَّتَانِ	مُنَادَاةٌ	مُنَادُونَ	مُنَادِيَّانِ	مُنَادِيَّاتِ
مُتَجَلِّيٌّ	مُتَجَلِّيَّتَانِ	مُتَجَلَّلَةٌ	مُتَجَلِّلُونَ	مُتَجَلِّيَّانِ	مُتَجَلِّيَّاتِ
مُتَعَالَى عَنْهُ	مُتَعَالَى عَنْهُمَا	مُتَعَالَى عَنْهَا	مُتَعَالَى عَنْهُمْ	مُتَعَالَى عَنْهُمَا	مُتَعَالَى عَنْهُنَّ
مُقْتَضِيٌّ	مُقْتَضِيَّتَانِ	مُقْتَضَاةٌ	مُقْتَضُونَ	مُقْتَضِيَّانِ	مُقْتَضِيَّاتِ
مُشْتَرِيٌّ	مُشْتَرِيَّتَانِ	مُشْتَرَاةٌ	مُشْتَرُونَ	مُشْتَرِيَّانِ	مُشْتَرِيَّاتِ
مُسْتَدْعِيٌّ	مُسْتَدْعِيَّتَانِ	مُسْتَدْعَاةٌ	مُسْتَدْعُونَ	مُسْتَدْعِيَّانِ	مُسْتَدْعِيَّاتِ
مُوفِيٌّ	مُوفِيَّتَانِ	مُوفَاةٌ	مُوفُونَ	مُوفِيَّانِ	مُوفِيَّاتِ
مُؤْتِيٌّ	مُؤْتِيَّتَانِ	مُؤْتَاةٌ	مُؤْتُونَ	مُؤْتِيَّانِ	مُؤْتِيَّاتِ
مُرِيٌّ	مُرِيَّتَانِ	مُرَاةٌ	مُرُونَ	مُرِيَّانِ	مُرِيَّاتِ
مُحْيِيٌّ	مُحْيِيَّتَانِ	مُحْيَاةٌ	مُحْيُونَ	مُحْيِيَّانِ	مُحْيِيَّاتِ
مُوقِيٌّ	مُوقِيَّتَانِ	مُوقَاةٌ	مُوقُونَ	مُوقِيَّانِ	مُوقِيَّاتِ
مُتَوَقِّيٌّ	مُتَوَقِّيَّتَانِ	مُتَوَقَّاةٌ	مُتَوَقِّونَ	مُتَوَقِّيَّانِ	مُتَوَقِّيَّاتِ

مُسْتَوَى عَلَيْهِ مُسْتَوَى عَلَيْهِمَا مُسْتَوَى عَلَيْهِمْ مُسْتَوَى عَلَيْهَا مُسْتَوَى عَلَيْهِمَا مُسْتَوَى عَلَيْهِنَّ

# الْأَمْثِلَةُ الْمُطَرَّدَةُ لِلْجَحْدِ الْمُطْلَقِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ الْمَعْلُومِ عَلَى الْأَقْسَامِ

## السَّبْعَةُ

لَمْ يَعِدْ	لَمْ يَعِدَا	لَمْ يَعِدَا	لَمْ يَعِدُوا	لَمْ يَعِدَا	لَمْ يَعِدْنَ
لَمْ يَضَعْ	لَمْ يَضَعَا	لَمْ تَضَعْ	لَمْ يَضَعُوا	لَمْ يَضَعَا	لَمْ يَضَعْنَ
لَمْ يَسَعْ	لَمْ يَسَعَا	لَمْ تَسَعْ	لَمْ يَسَعُوا	لَمْ يَسَعَا	لَمْ يَسَعْنَ
لَمْ يَقُلْ	لَمْ يَقُولَا	لَمْ تَقُلْ	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَقُلْنَ
لَمْ يَبِعْ	لَمْ يَبِعَا	لَمْ تَبِعْ	لَمْ يَبِعُوا	لَمْ يَبِعَا	لَمْ يَبِعْنَ
لَمْ يَخَفْ	لَمْ يَخَافَا	لَمْ تَخَفْ	لَمْ يَخَافُوا	لَمْ يَخَافَا	لَمْ يَخَفْنَ
لَمْ يَغْزُ	لَمْ يَغْزُوا	لَمْ تَغْزُ	لَمْ يَغْزُوا	لَمْ يَغْزُوا	لَمْ يَغْزُونَ
لَمْ يَرِمْ	لَمْ يَرِمَا	لَمْ تَرِمْ	لَمْ يَرِمُوا	لَمْ يَرِمَا	لَمْ يَرِمْنَ
لَمْ يَسْعَ	لَمْ يَسْعَا	لَمْ تَسْعَ	لَمْ يَسْعُوا	لَمْ يَسْعَا	لَمْ يَسْعِينَ
لَمْ يَرْضَ	لَمْ يَرْضَا	لَمْ تَرْضَ	لَمْ يَرْضُوا	لَمْ يَرْضَا	لَمْ يَرْضِينَ
لَمْ يَأْتِ	لَمْ يَأْتِيَا	لَمْ تَأْتِ	لَمْ يَأْتُوا	لَمْ يَأْتِيَا	لَمْ يَأْتِينَ
لَمْ يَقِ	لَمْ يَقِيَا	لَمْ تَقِ	لَمْ يَقُوا	لَمْ يَقِيَا	لَمْ يَقِينَ
لَمْ يَرَوْ	لَمْ يَرَوْا	لَمْ تَرَوْ	لَمْ يَرَوْا	لَمْ يَرَوْا	لَمْ يَرَوْينَ
لَمْ يَرِ	لَمْ يَرِيَا	لَمْ تَرِ	لَمْ يَرُوا	لَمْ يَرِيَا	لَمْ يَرِينَ
لَمْ يَحْيَ	لَمْ يَحْيَا	لَمْ تَحْيَ	لَمْ يَحْيُوا	لَمْ يَحْيَا	لَمْ يَحْيِينَ
لَمْ يَأْكُلْ	لَمْ يَأْكُلَا	لَمْ تَأْكُلْ	لَمْ يَأْكُلُوا	لَمْ يَأْكُلَا	لَمْ يَأْكُلْنَ
لَمْ يَأْمَنَ	لَمْ يَأْمَنَا	لَمْ تَأْمَنَ	لَمْ يَأْمَنُوا	لَمْ يَأْمَنَا	لَمْ يَأْمَنْنَ
لَمْ يَسْأَلْ	لَمْ يَسْأَلَا	لَمْ تَسْأَلْ	لَمْ يَسْأَلُوا	لَمْ يَسْأَلَا	لَمْ يَسْأَلْنَ
لَمْ يَقْرَأْ	لَمْ يَقْرَأَا	لَمْ تَقْرَأْ	لَمْ يَقْرَأُوا	لَمْ يَقْرَأَا	لَمْ يَقْرَأْنَ
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّا	لَمْ تَمُدَّ	لَمْ يَمُدُّوا	لَمْ يَمُدُّوا	لَمْ يَمُدُّنَ
لَمْ يَفِرَّ	لَمْ يَفِرَّا	لَمْ تَفِرَّ	لَمْ يَفِرُّوا	لَمْ يَفِرُّوا	لَمْ يَفِرُّنَ
لَمْ يَقَرَّرْ	لَمْ يَقَرَّرَا	لَمْ تَقَرَّرْ	لَمْ يَقَرَّرُوا	لَمْ يَقَرَّرُوا	لَمْ يَقَرَّرْنَ



# الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَّةُ لِلْجَحْدِ الْمُطْلَقِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ الْمَعْلُومِ

لَمْ يُوجِبْ	لَمْ يُوجِبَا	لَمْ يُوجِبُوا	لَمْ تُوجِبْ	لَمْ تُوجِبَا	لَمْ يُوجِبَنَّ
لَمْ يُوكِلْ	لَمْ يُوكِلَا	لَمْ يُوكِلُوا	لَمْ تُوكِلْ	لَمْ تُوكِلَا	لَمْ يُوكِلَنَّ
لَمْ يُوَافِقْ	لَمْ يُوَافِقَا	لَمْ يُوَافِقُوا	لَمْ تُوَافِقْ	لَمْ تُوَافِقَا	لَمْ يُوَافِقَنَّ
لَمْ يَتَوَكَّلْ	لَمْ يَتَوَكَّلَا	لَمْ يَتَوَكَّلُوا	لَمْ تَتَوَكَّلْ	لَمْ تَتَوَكَّلَا	لَمْ يَتَوَكَّلَنَّ
لَمْ يَتَوَاضَعَ	لَمْ يَتَوَاضَعَا	لَمْ يَتَوَاضَعُوا	لَمْ تَتَوَاضَعَ	لَمْ تَتَوَاضَعَا	لَمْ يَتَوَاضَعَنَّ
لَمْ يَتَّفَقْ	لَمْ يَتَّفَقَا	لَمْ يَتَّفَقُوا	لَمْ تَتَّفَقْ	لَمْ تَتَّفَقَا	لَمْ يَتَّفَقَنَّ
لَمْ يَسْتَوْعِبْ	لَمْ يَسْتَوْعِبَا	لَمْ يَسْتَوْعِبُوا	لَمْ تَسْتَوْعِبْ	لَمْ تَسْتَوْعِبَا	لَمْ يَسْتَوْعِبَنَّ
لَمْ يُحِبْ	لَمْ يُحِبَا	لَمْ يُحِبُوا	لَمْ تُحِبْ	لَمْ تُحِبَا	لَمْ يُحِبَنَّ
لَمْ يُجَوزْ	لَمْ يُجَوزَا	لَمْ يُجَوزُوا	لَمْ تُجَوزْ	لَمْ تُجَوزَا	لَمْ يُجَوزَنَّ
لَمْ يُدَاوِمْ	لَمْ يُدَاوِمَا	لَمْ يُدَاوِمُوا	لَمْ تُدَاوِمْ	لَمْ تُدَاوِمَا	لَمْ يُدَاوِمَنَّ
لَمْ يَتَغَيَّرْ	لَمْ يَتَغَيَّرَا	لَمْ يَتَغَيَّرُوا	لَمْ تَتَغَيَّرْ	لَمْ تَتَغَيَّرَا	لَمْ يَتَغَيَّرَنَّ
لَمْ يَتَجَاوَزْ	لَمْ يَتَجَاوَزَا	لَمْ يَتَجَاوَزُوا	لَمْ تَتَجَاوَزْ	لَمْ تَتَجَاوَزَا	لَمْ يَتَجَاوَزَنَّ
لَمْ يَنْقَدْ	لَمْ يَنْقَادَا	لَمْ يَنْقَادُوا	لَمْ تَنْقَدْ	لَمْ تَنْقَادَا	لَمْ يَنْقَدَنَّ
لَمْ يَخْتَرْ	لَمْ يَخْتَارَا	لَمْ يَخْتَارُوا	لَمْ تَخْتَرْ	لَمْ تَخْتَارَا	لَمْ يَخْتَرَْنَّ
لَمْ يَسْتَقِمْ	لَمْ يَسْتَقِيمَا	لَمْ يَسْتَقِيمُوا	لَمْ تَسْتَقِمْ	لَمْ تَسْتَقِيمَا	لَمْ يَسْتَقِمَنَّ
لَمْ يُعْطِ	لَمْ يُعْطِيَا	لَمْ يُعْطُوا	لَمْ تُعْطِ	لَمْ تُعْطِيَا	لَمْ يُعْطِيَنَّ
لَمْ يُصَلِّ	لَمْ يُصَلِّيَا	لَمْ يُصَلُّوا	لَمْ تُصَلِّ	لَمْ تُصَلِّيَا	لَمْ يُصَلِّيَنَّ
لَمْ يُنَادِ	لَمْ يُنَادِيَا	لَمْ يُنَادُوا	لَمْ تُنَادِ	لَمْ تُنَادِيَا	لَمْ يُنَادِيَنَّ
لَمْ يَتَعَالَ	لَمْ يَتَعَالِيَا	لَمْ يَتَعَالَوْا	لَمْ تَتَعَالَ	لَمْ تَتَعَالِيَا	لَمْ يَتَعَالِيَنَّ
لَمْ يَنْجَلِ	لَمْ يَنْجَلِيَا	لَمْ يَنْجَلُوا	لَمْ تَنْجَلِ	لَمْ تَنْجَلِيَا	لَمْ يَنْجَلِيَنَّ

لَمْ يَشْتَرِ	لَمْ يَشْتَرِ يَا	لَمْ تَشْتَرِ	لَمْ يَشْتَرُوا	لَمْ يَشْتَرِ يَا	لَمْ يَشْتَرِينَ
لَمْ يَسْتَدْعِ	لَمْ يَسْتَدْعِيَا	لَمْ تَسْتَدْعِ	لَمْ يَسْتَدْعُوا	لَمْ يَسْتَدْعِيَا	لَمْ يَسْتَدْعِينَ
لَمْ يُوفِّ	لَمْ يُوفِّ يَا	لَمْ تُوفِّ	لَمْ يُوفُّوا	لَمْ يُوفِّ يَا	لَمْ يُوفِّينَ
لَمْ يُؤْتِ	لَمْ يُؤْتِيَا	لَمْ تُؤْتِ	لَمْ يُؤْتُوا	لَمْ يُؤْتِيَا	لَمْ تُؤْتِينَ
لَمْ يَتَوَقَّ	لَمْ يَتَوَقَّ يَا	لَمْ تَتَوَقَّ	لَمْ يَتَوَقَّوْا	لَمْ يَتَوَقَّ يَا	لَمْ يَتَوَقَّينَ
لَمْ يُرِ	لَمْ يُرِ يَا	لَمْ تُرِ	لَمْ يُرُوا	لَمْ يُرِ يَا	لَمْ يُرِينَ
لَمْ يُحْيِ	لَمْ يُحْيِيَا	لَمْ تُحْيِ	لَمْ يُحْيُوا	لَمْ يُحْيِيَا	لَمْ يُحْيِينَ
لَمْ يَسْتَحْيِ	لَمْ يَسْتَحْيِيَا	لَمْ تَسْتَحْيِ	لَمْ يَسْتَحْيُوا	لَمْ يَسْتَحْيِيَا	لَمْ يَسْتَحْيِينَ
لَمْ يُحْيِ	لَمْ يُحْيِيَا	لَمْ تُحْيِ	لَمْ يُحْيُوا	لَمْ يُحْيِيَا	لَمْ يُحْيِينَ
لَمْ يَتَّخِذْ	لَمْ يَتَّخِذْ يَا	لَمْ تَتَّخِذْ	لَمْ يَتَّخِذُوا	لَمْ يَتَّخِذْ يَا	لَمْ يَتَّخِذْنَ
لَمْ يُؤَاخِذْ	لَمْ يُؤَاخِذْ يَا	لَمْ تُؤَاخِذْ	لَمْ يُؤَاخِذُوا	لَمْ يُؤَاخِذْ يَا	لَمْ يُؤَاخِذْنَ
لَمْ يَتَسَاءَلْ	لَمْ يَتَسَاءَلْ يَا	لَمْ تَتَسَاءَلْ	لَمْ يَتَسَاءَلُوا	لَمْ يَتَسَاءَلْ يَا	لَمْ يَتَسَاءَلْنَ
لَمْ يَأْتِمِرْ	لَمْ يَأْتِمِرْ يَا	لَمْ تَأْتِمِرْ	لَمْ يَأْتِمِرُوا	لَمْ يَأْتِمِرْ يَا	لَمْ يَأْتِمِرْنَ
لَمْ يُؤْمِنْ	لَمْ يُؤْمِنْ يَا	لَمْ تُؤْمِنْ	لَمْ يُؤْمِنُوا	لَمْ يُؤْمِنْ يَا	لَمْ يُؤْمِنْنَ
لَمْ يَسْتَوِ	لَمْ يَسْتَوِ يَا	لَمْ تَسْتَوِ	لَمْ يَسْتَوُوا	لَمْ يَسْتَوِ يَا	لَمْ يَسْتَوِينَ
لَمْ يُمِدَّ	لَمْ يُمِدَّ يَا	لَمْ تُمِدَّ	لَمْ يُمِدُّوا	لَمْ يُمِدَّ يَا	لَمْ يُمِدِّنَ
لَمْ يُمَاسَّ	لَمْ يُمَاسَّ يَا	لَمْ تُمَاسَّ	لَمْ يُمَاسُّوا	لَمْ يُمَاسَّ يَا	لَمْ يُمَاسِّنَ
لَمْ يَتَحَابَّ	لَمْ يَتَحَابَّ يَا	لَمْ تَتَحَابَّ	لَمْ يَتَحَابُّوا	لَمْ يَتَحَابَّ يَا	لَمْ يَتَحَابِّنَ
لَمْ يَنْشَاقْ	لَمْ يَنْشَاقْ يَا	لَمْ تَنْشَاقْ	لَمْ يَنْشَاقُوا	لَمْ يَنْشَاقْ يَا	لَمْ يَنْشَاقْنَ
لَمْ يَشْتَدَّ	لَمْ يَشْتَدَّ يَا	لَمْ تَشْتَدَّ	لَمْ يَشْتَدُّوا	لَمْ يَشْتَدَّ يَا	لَمْ يَشْتَدِّنَ
لَمْ يَسْتَحِقَّ	لَمْ يَسْتَحِقَّ يَا	لَمْ تَسْتَحِقَّ	لَمْ يَسْتَحِقُّوا	لَمْ يَسْتَحِقَّ يَا	لَمْ يَسْتَحِقِّنَ

ك

لَمْ يَسْتَحْيِ

لَمْ يَسْتَوِ



# الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَّةُ لِلْأَمْرِ الْحَاضِرِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجَرَّدِ

عَدَنَ	عَدَا	عَدَى	عَدُوا	عَدَا	عَدَ
ضَعَنَ	ضَعَا	ضَعَى	ضَعُوا	ضَعَا	ضَعُ
سَعَنَ	سَعَا	سَعَى	سَعُوا	سَعَا	سَعُ
قُلَنَ	قُولَا	قُولَى	قُولُوا	قُولَا	قُلُ
بِعَنَ	بِيعَا	بِيعَى	بِيعُوا	بِيعَا	بِعُ
خَفَنَ	خَافَا	خَافَى	خَافُوا	خَافَا	خَفُ
أَغَزُونَ	أَغَزُوا	أَغَزَى	أَغَزُوا	أَغَزُوا	أَغَزُ
إِرْمِينَ	إِرْمِيَا	إِرْمَى	إِرْمُوا	إِرْمِيَا	إِرْمُ
إِسْعِينَ	إِسْعِيَا	إِسْعَى	إِسْعُوا	إِسْعِيَا	إِسْعُ
إِرْضِينَ	إِرْضِيَا	إِرْضَى	إِرْضُوا	إِرْضِيَا	إِرْضُ
إِيتِينَ	إِيتِيَا	إِيتَى	إِيتُوا	إِيتِيَا	إِيتُ
قِينَ	قِيَا	قِي	قُوا	قِيَا	قُ
إِرْزِينَ	إِرْزِيَا	إِرْزَى	إِرْزُوا	إِرْزِيَا	إِرْزُ
رِينَ	رِيَا	رِي	رُوا	رِيَا	رُ
إِخْيِينَ	إِخْيِيَا	إِخْيَى	إِخْيُوا	إِخْيِيَا	إِخْيُ
كُلَنَ	كَلَا	كَلَى	كَلُوا	كَلَا	كُلُ
إِيْمَنَ	إِيْمَنَا	إِيْمَنَى	إِيْمَنُوا	إِيْمَنَا	إِيْمَنُ
سَلَنَ	سَلَا	سَلَى	سَلُوا	سَلَا	سَلُ
إِقْرَأَنَ	إِقْرَأَا	إِقْرَأَى	إِقْرَأُوا	إِقْرَأَا	إِقْرَأُ
أُمْدَدَنَ	أُمْدَدَا	أُمْدَدَى	أُمْدَدُوا	أُمْدَدَا	أُمْدَدُ
إِفْرِزَنَ	إِفْرِزَا	إِفْرِزَى	إِفْرِزُوا	إِفْرِزَا	إِفْرِزُ
إِقْرَزَنَ	إِقْرَزَا	إِقْرَزَى	إِقْرَزُوا	إِقْرَزَا	إِقْرَزُ

## الْأَمْرُ الْحَاضِرُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ

أَوْجِبْ	أَوْجِبْ	أَوْجِبْ	أَوْجِبُوا	أَوْجِبْ	أَوْجِبْ
وَكِلْ	وَكِلْ	وَكِلْ	وَكِلُوا	وَكِلْ	وَكِلْ
وَافِقْ	وَافِقْ	وَافِقْ	وَافِقُوا	وَافِقْ	وَافِقْ
تَوَكَّلْ	تَوَكَّلْ	تَوَكَّلْ	تَوَكَّلُوا	تَوَكَّلْ	تَوَكَّلْ
اتَّفِقْ	اتَّفِقْ	اتَّفِقْ	اتَّفِقُوا	اتَّفِقْ	اتَّفِقْ
اسْتَوْعِبْ	اسْتَوْعِبْ	اسْتَوْعِبْ	اسْتَوْعِبُوا	اسْتَوْعِبْ	اسْتَوْعِبْ
أَحِبْ	أَحِبْ	أَحِبْ	أَحِبُوا	أَحِبْ	أَحِبْ
جَوِّزْ	جَوِّزْ	جَوِّزْ	جَوِّزُوا	جَوِّزْ	جَوِّزْ
دَاوِمْ	دَاوِمْ	دَاوِمْ	دَاوِمُوا	دَاوِمْ	دَاوِمْ
تَغَيَّرْ	تَغَيَّرْ	تَغَيَّرْ	تَغَيَّرُوا	تَغَيَّرْ	تَغَيَّرْ
تَجَاوَزْ	تَجَاوَزْ	تَجَاوَزْ	تَجَاوَزُوا	تَجَاوَزْ	تَجَاوَزْ
انْقَدْ	انْقَدْ	انْقَدْ	انْقَادُوا	انْقَدْ	انْقَدْ
اخْتَرْ	اخْتَرْ	اخْتَرْ	اخْتَارُوا	اخْتَرْ	اخْتَرْ
اسْتَقِمْ	اسْتَقِمْ	اسْتَقِمْ	اسْتَقِيمُوا	اسْتَقِمْ	اسْتَقِمْ
أَعْطِ	أَعْطِ	أَعْطِ	أَعْطُوا	أَعْطِ	أَعْطِ
صَلِّ	صَلِّ	صَلِّ	صَلُّوا	صَلِّ	صَلِّ
نَادِ	نَادِ	نَادِ	نَادُوا	نَادِ	نَادِ
تَعَالِ	تَعَالِ	تَعَالِ	تَعَالُوا	تَعَالِ	تَعَالِ
انْجَلِ	انْجَلِ	انْجَلِ	انْجَلُوا	انْجَلِ	انْجَلِ
اشْتَرِ	اشْتَرِ	اشْتَرِ	اشْتَرُوا	اشْتَرِ	اشْتَرِ
اسْتَدْعِ	اسْتَدْعِ	اسْتَدْعِ	اسْتَدْعُوا	اسْتَدْعِ	اسْتَدْعِ



أَتِ	أَتِيَا	أَتُوا	أَتِيَا	أَتِيَا	أَتِ
وَفِ	وَفِيَا	وَفُوا	وَفِيَا	وَفِيَا	وَفِ
تَوَقَّ	تَوَقَّيَا	تَوَقَّوْا	تَوَقَّيَا	تَوَقَّيَا	تَوَقَّ
أَرِ	أَرِيَا	أَرُوا	أَرِيَا	أَرِيَا	أَرِ
إِتَّقِ	إِتَّقِيَا	إِتَّقُوا	إِتَّقِيَا	إِتَّقِيَا	إِتَّقِ
أَخِي	أَخِيَا	أَخِيُوا	أَخِيَا	أَخِيَا	أَخِي
إِسْتَوِ	إِسْتَوِيَا	إِسْتَوُوا	إِسْتَوِيَا	إِسْتَوِيَا	إِسْتَوِ
إِسْتَحِي	إِسْتَحِيَا	إِسْتَحُوا	إِسْتَحِيَا	إِسْتَحِيَا	إِسْتَحِي
حَيِّ	حَيِّيَا	حَيُّوا	حَيِّيَا	حَيِّيَا	حَيِّ
إِتَّخِذْ	إِتَّخِذَا	إِتَّخِذُوا	إِتَّخِذَا	إِتَّخِذَا	إِتَّخِذْ
أَخِذْ	أَخِذَا	أَخِذُوا	أَخِذَا	أَخِذَا	أَخِذْ
تَسْأَلْ	تَسْأَلَا	تَسْأَلُوا	تَسْأَلَا	تَسْأَلَا	تَسْأَلْ
إِيْتِمِرْ	إِيْتِمِرَا	إِيْتِمِرُوا	إِيْتِمِرَا	إِيْتِمِرَا	إِيْتِمِرْ
أَمِنْ	أَمِنَا	أَمِنُوا	أَمِنَا	أَمِنَا	أَمِنْ
أَمِدْ	أَمِدَا	أَمِدُوا	أَمِدَا	أَمِدَا	أَمِدْ
جَدِّدْ	جَدِّدَا	جَدِّدُوا	جَدِّدَا	جَدِّدَا	جَدِّدْ
مَاسْ	مَاسَا	مَاسُوا	مَاسَا	مَاسَا	مَاسْ
تَحَابَّ	تَحَابَّا	تَحَابُّوا	تَحَابَّا	تَحَابَّا	تَحَابَّ
إِنْشَقَّ	إِنْشَقَّا	إِنْشَقُّوا	إِنْشَقَّا	إِنْشَقَّا	إِنْشَقَّ
إِشْتَدَّ	إِشْتَدَّا	إِشْتَدُّوا	إِشْتَدَّا	إِشْتَدَّا	إِشْتَدَّ
إِسْتَحِقَّ	إِسْتَحِقَّا	إِسْتَحِقُّوا	إِسْتَحِقَّا	إِسْتَحِقَّا	إِسْتَحِقَّ